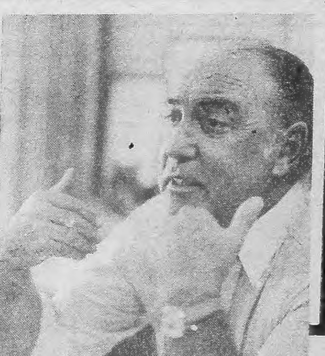


COSTA RICA
Calderón con la mitad más uno
Página/10

PROCESO
Fontana vuelve a Tribunales
Página/9



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 825 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

Atrapado en las cuentas del plan económico, el Gobierno no logra conciliar el aumento de salarios ni los incrementos de tarifas: hoy discutirán la suma fija con la CGT y afinarán el lápiz para los servicios eléctricos y ENTel

Página/2/3

EL BESO DEL PLAN ARAÑA

4

La hechicería liberal, *por Atilio Borón*

El Consejo del Partido Justicialista se reúne hoy a juzgar la conducta de los ocho diputados disidentes

MOSQUETEROS EN APUROS

Página/8

FAMILIA

El empleado miró la placa que brillaba en el despacho y sonrió ante la paradoja: no sería necesario cambiar el apellido. La placa en el pasillo del edificio anexo del Congreso afirmaba simplemente: *Romero*. Humberto Romero, el flamante ministro de Defensa, dejaba libre su banca, pero el escaño será ocupado por Emma Tacta de Romero, esposa del ex gobernador de Corrientes Julio Romero, padre de Humberto, y también diputado nacional. Finalmente —pensó el empleado contemplando la placa—, todo queda en familia.

Dos consultores para Folcini

El Banco Central comunicó ayer la designación de Domingo Stamati y de Alfonso J. Martínez como nuevos directores de esa institución, de acuerdo con los decretos 243 y 244. Stamati ha desempeñado cargos en el Banco Central, la Secretaría de Hacienda y los Ministerios de Economía y de Industria y Minería y en la actividad privada actuó en la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas y en las gerencias de estudios e investigaciones económicas del Banco de Italia y del Banco Río. Martínez, por su parte, obtuvo el doctorado en la Universidad de Minnesotta, EE.UU., también pasó por FIEL y el Banco Central, dedicándose en los últimos tiempos a tareas de docencia y de consultoría empresaria.

Duhalde el moralizador

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, reafirmó la puesta en marcha de una comisión de moralización de la actividad del Estado, que actuará en el ámbito del Senado nacional con el objetivo de "erradicar la corrupción en la administración pública".

Duhalde sostuvo que "escapa de toda duda que en nuestro país se ha consagrado la impunidad para los señores que le roban al Estado; quien le roba al Estado es un buen señor en la República Argentina", admitió.

"Ni los juzgados ni el fiscal Molinas pueden poner preso a nadie —agregó el vicepresidente—, porque toda la normativa actual es insuficiente, faltan unas leyes esenciales para que la Justicia pueda cumplir su cometido."

A los taxis les tocó un 60%

A partir del jueves las tarifas de los taxímetros en esta capital sufrirán un incremento del 60 por ciento, según informó el presidente de la Sociedad Propietarios de Automóviles con Taxímetro, Humberto Moretti. La bajada de bandera costará 960 australes, en tanto que el valor de la ficha cada 200 metros, será de 210 australes. Moretti manifestó que las planillas se repartirán en los hospitales municipales el día 7, a partir de las ocho.

Gastos chicos, ganancia grande

La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, minimizó los gastos de su gira por Europa, Estados Unidos y que podrían ser "treinta mil dólares o más" y aseguró que si se logra vender esa empresa estatal lo que se consiga será mucho mayor. Calificó además de "muy positiva" la gira con el fin de atraer inversores para la privatización de la empresa estatal de teléfonos.

Acerca de su acompañante veinteañero, aclaró que "es un chico que trabaja en la secretaría desde hace mucho tiempo con la característica de que habla bien inglés, creo que ningún grupo que se mueva al exterior puede ir sin llevar una persona que se ocupe de los trámites chicos".

POSTERGAN ANUNCIOS SOBRE

VUELVA MAÑANA,

Atrapado entre las urgencias económicas y las posibilidades políticas, el Gobierno pospuso los anuncios en dos áreas clave: la recomposición salarial y la recuperación de las tarifas de electricidad, agua y teléfonos. En este último caso, la decisión ya está tomada y es coincidente con los requerimientos del FMI. Pero las discusiones se extienden por el impacto que tendrán. Dado el deterioro de las cuentas de las empresas estatales y la necesidad de retomar niveles de inversión que permitan atender parámetros mínimos de funcionamiento, los responsables de las compañías solicitaron ajustes extraordinarios. Los funcionarios de Obras y Servicios Públicos mantuvieron permanentes consultas con sus pares de Economía para chequear tanto los efectos inflacionarios como las consecuencias sociales de los aumentos. Una primera evaluación la realizó ayer el

TARIFAS

Luz y teléfonos a doble o nada



Después de muchas idas y vueltas, quedó postergado para hoy el anuncio de las tarifas de luz, teléfonos y obras sanitarias, que completarán el aumento de los servicios públicos anunciado la semana pasada, con el objetivo de poner en caja las cuentas de las compañías estatales y al decir del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, para dar batalla al peor enemigo de la Argentina: el déficit fiscal. Se estima que el incremento en las tarifas de electricidad podría rondar el 90 o el 95 por ciento, que es la cifra que según los técnicos del área cubriría el desfasaje tarifario más el impacto de la suba de los insumos y suministros que necesitan las empresas del sector. Sin embargo, la cifra podría ser mayor, ya que se está estudiando la necesidad de contar con recursos para realizar algunas postergadas inversiones. En el caso de ENTel, la suba no se ubicaría por debajo del 80 por ciento, y en Obras Sanitarias no descartan un aumento de importancia.

Si bien durante todo el día de ayer se especuló con el "inminente" anuncio de las tarifas, a última hora de la noche la oficina de prensa del Ministerio de Obras y Servicios Públicos informó que los anuncios habían quedado postergados para hoy. Es más, los grupos técnicos de Obras Sanitarias, ENTel y del sector energético enviaron ayer al MOSP sus "sugerencias" respecto del incremento tarifario y tras varias reuniones con el secretario de Coordinación del MOSP, Alberto José Anta, se suponía que "el paquete estaba atado".

Con estos aumentos se completa la suba de tarifas anunciada por los ministros de Economía y de Obras y Servicios Públicos, Antonio Erman González y Roberto Dromi, la semana pasada.

En realidad, la demora en la definición de estas tarifas está vinculada con la necesidad de evaluar no sólo el desfase respecto de la inflación de los últimos dos meses, sino con los recursos que deben tener las empresas para realizar algunas tareas de mantenimiento impostergables.

En el caso de las tarifas de electricidad, la Dirección Nacional de Política y Programación Energética del MOSP sostuvo que para los casos de los consumos más bajos el desfase era muy grande, ya que cuando se fijaron los aumentos del "maxitarifazo" del 11 de julio, frente a un incremento promedio del 700 por ciento, los consumos más bajos sólo registraron una suba del 280 por ciento. Dicha diferencia se mantuvo en el tiempo, ya que cuando se anunció el aumento de tarifas de principios de diciembre no se contempló una reducción de la brecha y se aplicó un incremento uniforme. Además, se buscó aprovechar este aumento para obtener los recursos necesarios para financiar, en parte, las alicaídas inversiones de las empresas del sector que según un informe de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) registraron una disminución.

El mismo criterio se aplicaría para la definición de las tarifas de ENTel que durante 1989 vio sus inversiones reducidas en un 37 por ciento, respecto de las de 1988, y para Obras Sanitarias.

PRECIOS

La vida a los ochenta

El índice de precios al consumidor (IPC) de enero será de aproximadamente 80 por ciento y su difusión oficial se postergó hasta hoy, modificando la costumbre de publicarlo el cuarto día hábil de cada mes. En contraste con este febril registro, la parálisis dentro de la Secretaría de Comercio Interior es casi total, siendo la actividad más frecuente la depuración de archivos por parte de los empleados administrativos.

El secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, de quien depende el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), encargado de la elaboración del IPC, convocó a la reunión constitutiva de una Comisión Multisectorial de Seguimiento de Precios para hoy a las 16.30 en su oficina en el octavo piso del Palacio de Hacienda. La difusión del guarismo oficial se pospuso para dar tiempo a que los integrantes del nuevo organismo sean informados y analicen los datos.

La comisión estará integrada por Ikonicoff y el ministro del Trabajo, Jorge Triaca; los titulares de las dos CGT, Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni; Juan Carlos Lightowler Stahlberg por la CAME; Ovidio Bolo por la Cámara Argentina de Supermercados; Carlos de la Vega de la Cámara Argentina de Comercio; Ana María Luro de la Asociación para la Defensa de los Consumidores; y Lita Lazzari de la Liga de Amas de Casa.

Los docentes siguen haciendo cuentas

Las negociaciones para fijar el salario de los docentes dependientes de la jurisdicción nacional —en su mayoría profesores secundarios y universitarios— se complican al ritmo de la coyuntura económica. Hoy por la tarde se realizará en Educación una reunión con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) que ayer se postergó a la espera de definiciones en la comisión salarial donde participan la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) y las entidades de base de CTERA que afilian docentes nacionales. Durante toda la tarde se sucedieron las reuniones informales y los cuartos intermedios en la cartera laboral, pero al cierre de esta edición todavía seguían deliberando para tratar de encontrar una fórmula que supere la oferta de 180 mil australes de salario inicial para enero.

El dilema seguía siendo el mismo que el del viernes pasado: cómo hacer para incorporar al sueldo básico el mayor porcentaje posible de los 100.200 australes ofrecidos como suma fija no bonificable. Los gremios consideran que la propuesta de un básico de 60 mil australes bonificables, 19.800 remunerativos y bonificables y los 100.200 que redondean un salario inicial de 180 mil australes no es satisfactoria ya que achata la pirámide salarial.

Después de trasladarse al Palacio de Hacienda para dialogar con el secretario de Gestión Económica, Luis Prol, los funcionarios de Trabajo y Educación reanudaron la negociación alrededor de las 21. Durante las cinco horas previas de encuentros informales se barajaron distintas alternativas, pero la que parecía cobrar más cuerpo aseguraba que la propuesta oficial se compondría de 90 mil australes de básico —30 mil más que la inicial— y otros 95 mil no bonificables. Tanto la FETEN que lidera Luis Solimano como los representantes de las entidades de base de CTERA estaban evaluando la conveniencia de esa nueva fórmula.

Las dificultades para cerrar un acuerdo salarial con los docentes dependientes del Ministerio de Educación de la Nación se complican aún más por el enfrentamiento entre las distintas fracciones gremiales que se disputan la representatividad del sector.

INFLACION, SALARIOS Y TARIFAS

HOY NO SE FIA


Fernando Dvoskin

gabinete económico-social encabezado por el presidente Menem, pero el encuentro definitivo será esta tarde junto con los dirigentes de las dos CGT. Anoche quedó indefinido el monto de suma fija que el Gobierno otorgará este mes a los asalariados. Los representantes sindicales ya anticiparon su rechazo al ofrecimiento gubernamental —que rondaría los 30 mil australes— e insistieron en la inmediata reapertura de paritarias. En esferas oficiales se admitía que una eventual profundización del desacuerdo pone en peligro el proyecto oficial de estructurar un pacto social que sirva de sostén al programa económico. Como elemento adicional se aguarda la difusión del índice de costo de vida de enero, que estará más cerca del 80 por ciento que del 70 de acuerdo con algunos trascendidos.

SALARIOS

Frente común contra la suma fija

Después de evaluar durante dos horas y media "el impacto preciso de los aumentos de tarifas de servicios públicos y combustibles", y tras recibir los anticipos —hechos en forma pública— de las dos centrales obreras de que no aceptarían suma fija alguna sino que la única opción es la reapertura de las paritarias, el Gobierno no definió anoche la compensación salarial que otorgará en febrero. Para esto deberá esperar el encuentro que hoy, a las 19, y con la presencia del jefe de Estado, Carlos Menem, todo el gabinete nacional mantendrá con los máximos dirigentes de las dos CGT, encuentro éste al que el titular de la cartera económica, Erman González, llegará con papel y lápiz para demostrarles a los sindicalistas lo que anoche aseguró en Casa de Gobierno: "Los incrementos tarifarios son de menor magnitud que los aumentos salariales recientemente otorgados al sector público y por el sector privado".

El presidente Menem discutió por más de dos horas con su gabinete económico-social la posibilidad de otorgar una suma fija —se habló de 30.000 australes— como compensación salarial en febrero. Pero las cuentas no cierran, al igual que las efectuadas para determinar los aumentos de tarifas que restan (ver en esta misma página). Atrapado en su propia telaraña, el Gobierno debió esperar un día más con la intención de no chocar con ambas CGT y llegar a un acuerdo sobre salarios que le permita cerrar el tan ansiado "pacto social". Fue el propio ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quien al término de la reunión reconoció que en ese encuentro todos volvieron a escuchar "las tareas que cada ministerio tiene que realizar para respaldar este plan que está basado en la no emisión".

Durante la tarde de ayer, los titulares de las dos CGT, Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni, advirtieron, en forma separada, que el Gobierno no debía concretar un aumento salarial sin antes discutir con ellos el alcance del incremento. Al mismo tiempo, rechazaron la idea de una suma fija: "Nosotros creemos que el elemento más importante para conjugar este interés común de los trabajadores, empresarios y el Estado es la negociación colectiva de trabajo. Si el Gobierno tomó una decisión de modificar este criterio que ha venido sosteniendo hasta el momento, pese a todas las dificultades, tendremos que recibir alguna explicación del porqué de este cambio de actitud", se quejó Andreoni cuando todo hacía suponer que de la reunión del gabinete económico-social saldría anoche el anuncio de la suma fija.

Pero en ese encuentro los integrantes del Ejecutivo no pudieron acordar la forma de compensar a los trabajadores. Los hombres de Economía explicaron claramente que de ninguna manera se tendrían que reabrir las paritarias pactadas hasta marzo, ya que ese reajuste echaría por tierra las previsiones del plan económico en materia de precios y salarios. La única alternativa viable, a pesar de que los aumentos de tarifas fueron menores que los salariales según las palabras del ministro González, era la suma fija para febrero. Esta posibilidad, al mismo tiempo que no se llegaba a un acuerdo con los docentes y tampoco cerraban los ajustes tarifarios que restan, no se llevó a la práctica —pese a los anuncios previos— ante el temor de una fuerte oposición por parte de las dos centrales obreras. Tras dos horas y media de análisis, los anuncios se postergaron para hoy.

"Queremos que el movimiento obrero, así como los sectores empresarios, estén bien informados sobre las medidas que va tomando el gobierno nacional", anticipó el presidente Menem, al referirse al encuentro que hoy mantendrá con ambas CGT, en respuesta a una invitación del propio jefe del Estado para intentar un primer avance hacia el pacto social. Las dos CGT se reunieron ayer, por separado, para elaborar las propuestas que hoy harán al gabinete, en base al temario de cuatro puntos que les fue adelantado: problemática laboral (empleo, salarios, marco jurídico); problemática social; proceso de transformación del Estado, y participación del movimiento obrero en el análisis de estas cuestiones. A estos temas hoy se sumará el del aumento salarial, que pasó a ocupar la primera página del temario.

Frente a esta circunstancia, la central que lidera el cervecero Saúl Ubaldini se reunirá previamente, a las 10, para dar los últimos toques a su propuesta, en tanto que la conducción encabezada por Andreoni lo hará a partir de las 14. A las siete de la tarde, en el Salón Sur de la Casa Rosada, serán recibidos por el Presidente y los ministros.

Ubaldini explicó que la CGT-Azopardo elaboró "un temario que incluye la necesidad de crecimiento, la reactivación del mercado interno y todo aquello que hace a la necesaria revolución productiva". Además, el dirigente cervecero se pronunció en contra del otorgamiento de una suma fija como compensación, al sostener que "los 30.000 australes que otorgaría el Gobierno no alcanzan de ninguna manera para compensar el alza de precios y tarifas, hay que reabrir las paritarias, es la única salida". Por su parte, Andreoni, quien desde de la otra vereda compartió con Ubaldini el rechazo a la suma fija, se pronunció por "comenzar a discutir cómo hacemos para crecer, porque si la producción no crece, aquí no hay solución para nadie".

Al encuentro de hoy ambos gremialistas llevarán el rechazo a la suma fija. Triaca anticipó ayer la posición del Gobierno: "La suma fija —dijo— ha demostrado que beneficia a las escalas salariales más bajas. Este es el método más adecuado por cuanto el impacto del alza del costo de vida tiene mayor incidencia en los que están en la base de la pirámide salarial".

Sueldos eran los de antes

(Poder de compra, diciembre de 1983=100)

Enero 1989	95,8
Febrero	93,0
Marzo	80,2
Abril	69,4
Mayo	68,0
Junio	34,3
Julio	63,2
Agosto	57,4
Setiembre	65,2
Octubre	70,6
Noviembre	67,1
Diciembre	67,9
Enero 1990	65,0

Fuente: FIEL

BONEX '89 EN PICADA

El dólar escaló hasta 2130 australes

"Con una inflación superior al 70 por ciento para enero y un piso del 30 para este mes, ¿alguien puede pensar que el dólar se puede quedar quieto?", se preguntaba ayer un gerente financiero de la City porteña con respecto al alza del 6 por ciento en el precio del billete verde. La moneda norteamericana se negoció a 2130 australes. La tasa de interés también subió ayer en el mercado interbancario. Las colocaciones en el call money se elevaron hasta un 45 por ciento mensual; en cambio, la tasa en la caja de ahorro se mantuvo en los mismos niveles que el viernes pasado. Pero la variable financiera que continuó su caída fue la Bolsa. Las acciones perdieron terreno en un 6,2 por ciento.

A ese panorama de los negocios del microcentro se le agregó el nuevo descenso en picada de la paridad de los famosos Bónex '89. En las transacciones que se hicieron en el recinto bursátil los bonos externos 1989 bajaron 13,29 por ciento, en una sola jornada. El Gobierno canjeó los depósitos a plazo fijo por un valor de 100 dólares la lámina de los Bónex y después de un mes en el mercado de la City porteña no pagan más de 30 dólares el papel de 100 Bónex. El viernes valía 34,60 dólares y ayer descendió a 30.

La pérdida para los pequeños y medianos ahorristas es enorme si tienen que desprenderse en estos días de los Bónex. La próxima semana el Banco Central comenzará a entregar las verdaderas láminas de los Bónex que los ahorristas posean en los certificados entregados por los bancos. En relación con los Bónex, los técnicos del Central ya elaboraron la demorada circular de la compensación de los títulos entre las entidades financieras.

La circular está ya redactada e iba a salir ayer a la tarde pero el ministro Antonio Erman González pidió un memo explicativo a los técnicos de la autoridad monetaria. Lo que sucede es que el tema es muy delicado e involucra sumas millonarias. Los bancos que tienen faltantes de Bónex para entregar a los inversionistas recibirán un redescuento para poder adquirirlos y las entidades que posean Bónex excedentes los venderán por licitación.

El titular del Palacio de Hacienda no quiere tomar una decisión apresurada y llevará el tema a una reunión de gabinete nacional. Las dudas son dos: a) cómo se esterilizarán los fondos que el Central entregue por los redescuentos; y b) los precios que se fijarán para las licitaciones de Bónex.

Con el tema de la compensación de los bonos casi cerrado, al presidente del Central, Enrique Folcini, le preocupa la existencia de alternativas de inversión para los excedentes financieros que juegan en la City. Con la desaparición de los plazos fijos, las colocaciones en australes no despiertan el interés de los grandes inversionistas y frente a un poco de liquidez (disponibilidad de australes) los ahorristas y empresas se vuelcan a atesorar dólares.

Ese es el motivo del alza del dólar en la jornada financiera de ayer que promete continuar en esta semana. Las tasas en las cajas de ahorro son poco atractivas (los bancos oficiales ofrecieron hasta el 24 por ciento y los privados entre el 16 y el 18 por ciento mensual) y los precios de las acciones cayeron al mismo nivel del lunes negro del 8 de enero pasado cuando los papeles bursátiles bajaron un 55 por ciento.

Cuando se marchitó la Primavera

Aquel lunes 6 de febrero —hace apenas un año— amenazaba tormenta en el frente financiero pese a la plácida tranquilidad con que amaneció el microcentro, favorecido con un imprevisto feriado bancario y cambiario. Que el Plan Primavera hacía agua era un dato aún a confirmar, pero ampliamente aprovechado por los operadores más avispados: esos que agotaron su liquidez comprando dólares "baratos" de 17 australes al Banco Central. Cuando Juan Vital Sourrouille y José Luis Machinea antes de caer la tarde anunciaron que el BCRA ya no vendería sus divisas, se quebraba una de las patas del acuerdo entre el gobierno, la Unión Industrial y la Cámara de Comercio. Un periodista del diario de mayor circulación nacional insistió durante la conferencia de prensa para sonsacar cifras precisas sobre la expectativa oficial. "El dólar abrirá entre 20 y 21 australes", se animó a vaticinar Machinea. El error de apreciación quizás no fue exagerado, si se lo mide en términos actuales, ya que el martes 7 la cotización fue de 24 australes. Pero ese era sólo el comienzo de lo que se dio en llamar el "dolarazo", origen de la hiperinflación que estalló en la primera mitad del año pasado. La moneda estadounidense en manos de exportadores que se negaron sistemáticamente a convertirla, se transformó así hasta hoy en el bien más preciado de la economía argentina. No puede extrañar en ese cuadro el crecimiento registrado desde entonces: 12.253 por ciento, y el consiguiente impacto en cascada sobre los precios y salarios.

Opinión

*Por Moisés Fontenla **

El mito de la "última oportunidad"

En las crisis, en los tiempos revueltos, los pueblos revisan sus creencias, las cambian desechando las que no les sirven. En el desbarajuste que vivimos ha llegado el tiempo de repetir la tarea de Arturo Jauretche: escribir el *Manual de Gansadas Argentinas* (zonceras eran las de antes). Intentemos un primer apunte:

El viejo capitán-ingeniero Alvaro Alsogaray (aquel que nos regaló el primer "invierno") ahora revive el mito, la solemne gansada de *"la última oportunidad"*. Casi media página en *La Nación*, por supuesto.

¿Qué nos dice el gurú del economicismo liberal? Veamos...

1) *"Esta es la última oportunidad*, después de ella *no queda nada"*. *"No habrá nueva oportunidad"*. "Alguien vendrá con mano de hierro" (el cuco, el apocalipsis).

El sentido anti-histórico del liberalismo y las muchas lecturas, le han reblandecido las entendederas a nuestro Quijote de la economía de mercado. Se pasa por alto que los pueblos y naciones tienen la tozuda costumbre de sobrevivir y aun de resucitar, que siempre hay un después, una o varias salidas, y que en especial hay una aquí y ahora, que aún no se ha aplicado: *la peronista*.

(Convengamos que acierta en algo: si lo dejamos no queda nada. Y también que es la última oportunidad... ¡para Alsogaray y su hija!)

2) Esta nueva alborada de la libertad de mercados rompe con "40 años de estatismo, dirigismo inflacionario y autoritarismo". Evidentemente en el período 1949-89, incluye al general que fundó el movimiento del cual surge este gobierno, del que él forma parte (la delicadeza no es cosa que le obsesione).

3) Esta oportunidad es *"sorprendente, un cuasi-milagro, una hipótesis poco creíble, más próxima a la ficción que a la realidad, antes del 14 de mayo de 1989"*. Es una *"mutación, un cambio total de sistema"*... ¡Y lo peor es que tiene razón!

El primer sorprendido fue el pueblo argentino. Nadie imaginó esta "mutación" antes de las elecciones. La mayoría popular no votó esta alianza, ni este plan económico.

4) La nueva doctrina que salvará a la Argentina (y por qué no, al mundo), postula "la libertad de mercado, de precios, de cambio y de salarios", todo con "estabilidad monetaria". De nuevo, de tanto leer y hablar (sobre todo hablar) de mercados, al ingeniero-militar se le olvida verificar si hay, si queda en nuestro país un mercado que merezca ese nombre según el criterio liberal.

Esa es la cuestión.

** Diputado nacional del PJ*

La conducción del justicialismo preocupada por el frente interno

Además de la crisis, el Consejo Nacional del PJ volverá a analizar la situación de los ocho diputados "disidentes".

El temario oficial es breve y sugiere una reunión apacible, pero todo indica que la mesa directiva del Consejo Nacional Justicialista abordará hoy un tema que ha generado tal polémica interna que involucró al propio presidente Carlos Menem: la situación de los ocho diputados disidentes, para quienes importantes dirigentes y funcionarios han reclamado la acción del tribunal de disciplina.

La reunión de la conducción peronista fue convocada para hoy a las 11, en la sede de Callao y Santa Fe. El vocero del PJ, Jaciento Gaibur, informó que "lo único que se tratará es la organización del próximo plenario del Consejo" que se realizará el 23 de este mes, en un hotel céntrico, pero otras fuentes —citadas incluso por la gencia Télam— señalaron que se planteará el caso de los ocho legisladores que mantienen una posición crítica frente al Gobierno, la convocatoria a los partidos por el pacto y la situación socioeconómica.

El encuentro será presidido por el titular del Consejo Nacional, Antonio Cafiero, quien anteayer debió salir a desmentir versiones según las cuales estaba dispuesto a pedir licencia para evitar el espinoso tema de los diputados disidentes, entre quienes se cuenta su hijo Juan Pablo.

"Si tuviera que pedir licencia sería por algún motivo de orden superior, pero no la podría pedir para obviar o saltear un problema", afirmó el titular del PJ en San Clemente del Tuyú, donde deliberó la conducción del justicialismo bonaerense. "Es cierto que estos muchachos, con su actitud, han provocado una cuestión, pero creo que no es de la gravedad que se le pretende atribuir", dijo aunque agregó para no aparecer avalando esa actitud que no se podría "tolerar que estas expresiones de disenso excedan los límites naturales de la disciplina partidaria".

La actitud del grupo de los 8 fue cuestionada duramente por funcionarios y dirigentes de primera línea, que se mostraron partidarios de sanciones inmediatas —los más ansiosos— o del camino del tribunal de disciplina. Con mayor o menor énfasis, criticaron la posición de los legisladores el senador Eduardo Menem, el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el secretario de Justicia, César Arias.

Arias insistió ayer con la necesidad de que intervenga el tribunal de disciplina, que "es el que va a determinar si existen o no motivaciones fundadas para llegar a la sanción". El funcionario también aprovechó la oportunidad para criticar a Cafiero por "el receso prolongado" del Consejo, que deliberará en sesión plenaria el 23 de este mes.

La situación de los ocho legisladores críticos fue planteada sin suerte el fin de semana último en la reunión ordinaria que realizó el consejo del peronismo bonaerense. Este punto quedó para futuros encuentros y en cambio se analizó la grave situación socioeconómica que vive el país y, generalmente, la provincia. Para sorpresa de muchos dirigentes, incluso Cafiero, los cuestionamientos más serios sobre las medidas que está aplicando el gobierno nacional partieron de consejeros del sector menemista.

Para evitar que el clima se tense más de la cuenta en la reunión de hoy, funcionarios y dirigentes realizaron ayer gestiones tendientes a encontrar una forma de convivencia con el grupo de los 8. En estas conversaciones están anotados el ministro Julio Mera Figueroa, Eduardo Menem y el vicepresidente Eduardo Duhalde, entre otros.



Antonio Cafiero, titular del PJ, deberá dejar la playa.
"El disenso no debe exceder los límites de la disciplina partidaria", dijo.



La hechicería liberal

El martes a la noche, en una de sus rutinarias apariciones en "Tiempo Nuevo", Alvaro Alsogaray reveló el carácter de las diversas oposiciones con que se enfrenta el Gobierno. Están en primer lugar los "lefebvristas", es decir los ultraliberales impacientes que por ser más papistas que el Papa son más liberales que el propio Adam Smith; luego vienen los "especuladores políticos", que retacean su apoyo, o que sólo lo brindan a cuenta de las ventajas que piensan obtener cuando la "solución liberal" produzca sus primeros frutos; y por último están los "reaccionarios", categoría en la cual incluyó a toda la izquierda, a los radicales, a la mayoría del peronismo, a los gremios y a las corporaciones empresarias. En una palabra, a casi todo el país.

Dejemos de lado los aspectos humorísticos del asunto, por más desopilante que sea contemplar al severo y venerable patriarca de la derecha argentina utilizando el lenguaje inflamado de la juvenilia revolucionaria, tipo *Trinchera Proletaria* o *Aurora Roja*. Si la pasión de la ideología sigue ofuscando su inteligencia, la próxima aparición del líder de la UCeDé en el programa de Bernardo Neustadt seguramente culminará con una arenga —tan encendida como cómica— en contra de los "imperialistas y fascistas" que nos permitimos disentir con sus ideas. La política nacional ha sido tan pródiga en anécdotas como ésta que de no ser por las dramáticas condiciones que atraviesa el país sólo merecerían un comentario en las revistas de la farándula. Pero, tratándose de uno de los más importantes e influyentes asesores presidenciales y de un hombre que durante toda su vida se ha presentado como el campeón del liberalismo vale la pena reflexionar sobre sus palabras.

Antes que nada digamos que la peligrosa simplicidad de su análisis es inquietante, sobre todo si esta visión es compartida en las esferas superiores del Gobierno. Es cierto que el liberalismo argentino se ha distinguido por su mediocre capacidad para articular discursos y propuestas que representen los intereses generales de la sociedad. Lo suyo ha sido siempre una grosera apología de los regímenes *de facto* sólo para decirnos después de su fracaso que aquéllos ¡jamás tuvieron nada que ver con el liberalismo! Con sus rebuscados razonamientos, tratan de convencernos de que la política de Martínez de Hoz no fue liberal; una copa más y la embriaguez ideológica los hará proclamar que en realidad el superministro del Proceso fue un marxista-leninista contumaz, al cual nuestros siempre tan activos servicios de inteligencia no descubrieron durante los cinco años de su perversa gestión.

En la noche teórica del capitán ingeniero todos los gatos son pardos y "reaccionarios". Antes, los militares del Proceso —no más sutiles que el susodicho— veían "subversivos" por todas partes. Estas caracterizaciones tan burdas de la oposición son claros síntomas del aislamiento del grupo gobernante. Lo malo es que este autoextrañamiento en relación a la sociedad estimula tendencias paranoides, maniqueas y totalitarias que socavan la coherencia y racionalidad del Gobierno y que casi invariablemente terminan desatando una "caza de brujas" en contra de los opositores. ¿Por qué? Porque piensan que eso ocurre debido a que "la sociedad no los entiende" o bien porque hay "villanos al acecho" dispuestos a frustrar una vez más el destino de grandeza que Dios, en su infinita sabiduría, les ha deparado a los argentinos. Por eso lo que se hace es descalificar a los adversarios y colocarlos "fuera" de la sociedad y la historia. Durante el Proceso lo que se hizo fue negarles la mismísima condición humana: el que resistía era tildado de "subversivo" y esto bastaba para quitarle sus atributos humanos. Una vez satanizado, el adversario político se transformaba en un demonio al cual se lo podía secuestrar, torturar, matar y desaparecer sin sentir ningún remordimiento. La actitud de Alsogaray todavía no llega tan lejos, pero ha dado un primer e importante paso en esa dirección: los que nos permitimos disentir con el Gobierno somos "reaccionarios" —que en su peculiarísima jerga quiere decir seres excéntricos que entorpecemos la marcha triunfal de la historia— y que, tarde o temprano, tendremos que ser extirpados, confinados o aplastados por ella. La vocación autoritaria es un estigma imborrable de nuestros liberales.

La dialéctica empobrecedora del dogmatismo invariablemente degenera en un "fundamentalismo" que, tarde o temprano, reclama su cuota de sangre. La simplicidad del análisis remata inexorablemente en la política del totalitarismo. El pensamiento dogmático es por definición simplista y por vocación totalitario, porque tiene que hacer encajar el verde árbol de la vida en las grises categorías de la abstracción doctrinaria. Al ser simple es fatalmente erróneo. Recordemos si no la calidad teórica de los argumentos de nuestros liberales: hay inflación porque se emite moneda (lo cual, para decirlo suavemente, es una torpe tautología); o se emite moneda porque el Estado tiene déficit (ocultando aviesamente que gran parte de ese déficit se origina en las transferencia y subsidios a las empresas oligopólicas y en el pago de la deuda externa privada que el Proceso "socializó" entre todos nosotros). Al igual que en el caso de los pueblos primitivos, cuando las danzas y los ritos simplones del hechicero no surten efecto y las lluvias no se producen es necesario un sacrificio humano que purifique con la destrucción de su cuerpo todo lo malo que tiene la comunidad. Entonces llega la hora de la sangre. En los Estados Unidos el programa liberal que con tanto ahínco defiende nuestro gobierno terminó en un rotundo fracaso. Ese país era el primer acreedor mundial a fines de la década del setenta. Gracias a diez años de neoliberalismo se ha transformado en el mayor deudor del planeta. Si la simplicidad de la receta neoliberal fracasó en los Estados Unidos, al igual que en el resto de América latina, ¿por qué habría de servir para que la Argentina pague su deuda externa, o reanude su crecimiento económico? Y en este caso, cuando las recetas de los hechiceros liberales se estrellen ante su ineluctable fracaso, ¿quiénes entre los "reaccionarios" serán los llamados a servir de "chivos expiatorios"? Por eso preocupa el discurso de Alsogaray.

DIPUTADOS EN LA CORTE SUPREMA

Jugando a las visitas

Por voluntad de la oposición, la Corte será visitada por una comisión del Congreso. Los radicales quieren pacto.



Tony Valdez

Augusto César Belluscio, del supremo tribunal.

***(Por Román Lejtman)* Una delegación de diputados encabezada por los presidentes de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia, Jorge Yoma y Francisco Durañona y Vedia, se entrevistará mañana con los integrantes de la Corte Suprema para analizar la controvertida iniciativa del Poder Ejecutivo que establece la ampliación del alto tribunal de cinco a nueve miembros.**

La visita protocolar al Palacio de Tribunales fue forzada por la oposición y aceptada a regañadientes por el justicialismo. "No tiene sentido reunirse con la Corte, si ya sabemos qué piensan sus jueces. Creo que nos exponemos a un conflicto entre dos poderes del Estado", explicó el jefe de la bancada peronista, José Luis Manzano, en un intento por desinflar la reunión. Pero las relaciones entre el oficialismo y la oposición no pasan por su mejor momento, y la entrevista con la Corte Suprema fue finalmente ratificada como un gesto de buena voluntad y distensión.

A través de la acordada 44, el alto tribunal se opuso a la ampliación de sus miembros y a una posible división en salas, opinión que levantó una ola de quejas en el Gobierno. Los argumentos disuasivos de Manzano iban encaminados a evitar un rebrote de las críticas que podrían entorpecer el trámite parlamentario de la iniciativa oficialista.

Los diputados peronistas, radicales y liberales que concurrirán al cuarto piso del Palacio guardan en su bolsillo una pregunta que estallará al promediar la reunión: ¿Hasta qué nivel presionarán los miembros del alto tribunal para frenar la reforma?

En la mencionada acordadada 44, los integrantes de la Corte Suprema fustigaron sin piedad la iniciativa del Poder Ejecutivo, y hasta ahora no han surgido motivos para que hayan cambiado de opinión. "Debates interminables, multiplicación de votos dispares que impiden establecer criterios jurisprudenciales claros y previsibles, inseguridad jurídica, prolongación de las situaciones litigiosas, entre otros, son los efectos contraproducentes más notorios" que traería aparejada la ampliación de la Corte Suprema, según explica el punto sexto de la acordada 44.

Pero el Gobierno no sólo debe prestar atención a los reclamos del alto tribunal, sino que también tiene que intentar un acercamiento con el bloque radical. Los contactos con la principal oposición en la Cámara baja se encuentran en su peor nivel desde que asumió Carlos Menem, y todo indica que no cambiarán en un futuro próximo.

Las relaciones entre la Unión Cívica Radical y el Gobierno se tensaron al máximo cuando los diputados peronistas pretendieron aprobar un dictamen favorable a la ampliación de la Corte Suprema fraguando la composición de la Comisión de Justicia que preside el liberal Durañona y Vedia. La maniobra fue tan desprolija que el propio Durañona y Vedia, para tomar distancia, convocó a la comisión para hoy en un intento casi postrero de redibujar su chamuscada imagen política.

—En el justicialismo se comenta que los radicales "están duros" con el proyecto de la Corte Suprema porque quieren nominar a uno de sus futuros miembros— comentó **Página/12**.

—Esa es una ofensa gratuita, que no tiene nada que ver con la realidad —contestó el titular de la bancada radical, César Jaroslavsky.

—¿Qué es lo que quiere el radicalismo? —preguntó este diario.

—Un pacto de gobernabilidad que incluya la ampliación de la Corte —dijo Jaroslavsky.

Con todo, en la Casa Rosada se deberá encontrar un método para lograr la bendición del radicalismo al proyecto de ampliación del alto tribunal. En el Congreso se maneja la versión de que los actuales miembros de la Corte Suprema se llamarían a silencio en caso de que la controvertida iniciativa fuera aprobada prácticamente por unanimidad, pero prenderían el ventilador si el proyecto es sancionado por una escasa mayoría.

Mientras tanto, diputados peronistas y funcionarios de primera línea comienzan a filtrar los nombres de los futuros candidatos que podrían llegar a la cima del Poder Judicial. En todas las listas aparece César Arias, en algunas nóminas se encuentra el nombre de Héctor Masnatta y en el Congreso suena un legislador que traerá bastante chisporroteo en la familia liberal: Durañona y Vedia, con participación en la última dictadura militar y un florido discurso en el recinto.

Los médicos van a cobrar

Los médicos, bioquímicos, odontólogos y kinesiólogos de todo el país realizarán hoy y mañana la Segunda Jornada Nacional de Protesta y no recibirán órdenes ni recetarios de obras sociales, según informó la Confederación Médica Argentina.

Los profesionales cobrarán la consulta a los afiliados al sistema de salud y extenderán un recibo para que se reclame el reintegro en la obra social y extenderán recetas en formularios particulares, para que sean autorizadas por las mismas entidades.

La entidad que nuclea a profesionales de todo el país aseguró además en un comunicado de prensa que a sus asociados "no les fueron actualizados los aranceles adecuadamente" y alertó sobre "la falta de coherencia y unidad de criterio en los responsables de la conducción del área, y en algunos casos el manejo arbitrario de los fondos", lo que "pone en peligro todo el sistema".

Para bancarse la crisis

Las comisiones internas de ocho bancos nacionales convocaron a una movilización frente al Congreso, para reclamar por "un sistema financiero al servicio del pueblo y la Nación" y la sanción de una nueva ley de entidades financieras.

Las comisiones internas de los bancos Hipotecario, Nación, Ciudad de Buenos Aires, Provincia de Buenos Aires, Central, Nacional de Desarrollo, la Caja de Ahorro y Seguro y el Instituto de Servicios Sociales Bancarios convocaron a la jornada de protesta.

Por su parte la comisión gremial interna del Banco de la Provincia de Buenos Aires convocó para hoy a las 9 un plenario de delegados de oficinas y sucursales para disponer medidas de acción que "preserven las fuentes de trabajo amenazadas por las públicas exigencias del Banco Mundial".

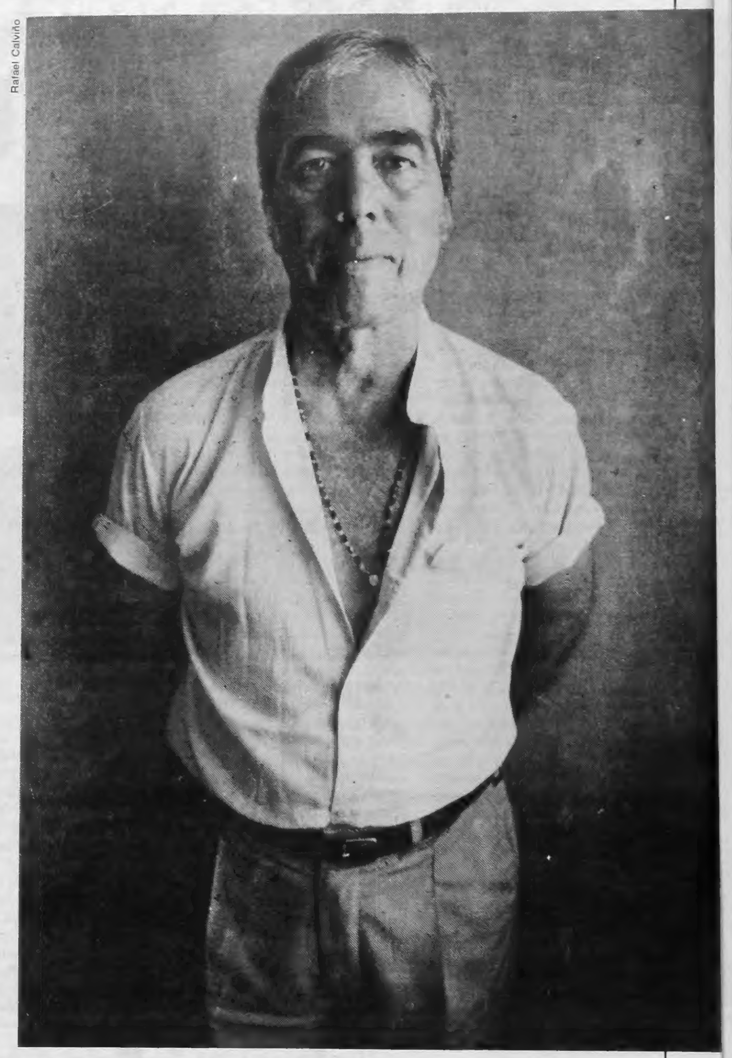
A su vez la comisión interna del Banco Nación, encabezada por el secretario general, Luis Grana, denunció que lo que ofrece el Banco Mundial es "financiar cesantías masivas y mayor desocupación".

La movilización se realizará a partir de las 15.30 para reclamar también la "suspensión de toda medida sobre el sistema financiero, en especial el oficial, que no se ajuste a una ley tratada por el Congreso nacional".

Informe marítimo

El ministro de Defensa, Humberto Romero, estuvo en el Edificio Libertad, sede de la Armada, para escuchar un informe sobre la situación por la que atraviesa esa fuerza.

El informe estuvo a cargo del titular de la institución, vicealmirante Jorge Ferrer, y también de los jefes de las distintas áreas del Estado Mayor con respecto al presupuesto de la fuerza, el adiestramiento de sus tropas y los planes operativos previstos para el corriente año. En días sucesivos, el ministro realizará contactos similares con Ejército y Fuerza Aérea.


Rafael Calviño

HECTOR ESQUIVEL

"Mientras la interventora viaja la empresa se viene abajo"

Usa mocasines sin medias y desde su camisa desabrochada sobresale un rosario. Dice que es católico pero que sólo va a la iglesia para acompañar a su mujer y a su hija. En su despacho, además de una bandera argentina, están los típicos retratos de San Martín, Rosas, Perón y Evita. También al fondo se ve un gran sillón dado vuelta que, según cuenta, era el que usaba el ex interventor militar, coronel Catella. Fue este mismo quien el 27 de marzo del '76 lo felicitó por el buen manejo de las finanzas del sindicato. A las pocas horas, Esquivel era secuestrado. Después de toda esta historia y de haber acompañado durante trece años a Julio Guillán como tesorero del gremio de los telefónicos, Héctor Esquivel viene de derrotar por más del 50 por ciento de los votos a su antiguo maestro. "Yo prefería la ideología de Guillán cuando estaba en la cárcel", afirma el ahora secretario general de FOETRA, filial Buenos Aires, mientras se queja del clan Alsogaray que pone "la Argentina de remate como si fuera una inmobiliaria que se dedica a vender las mejores parcelas del país".

Por Gerardo Yomal

Cómo fue la historia de su detención en 1976?

—Me secuestraron de mi casa encapuchado hacia un destino desconocido, como a tantos otros argentinos. A los 45 días, mi esposa y un compañero me ubican en la comisaría de Haedo, donde terminan blanqueándome. Ahí por primera vez me llaman con nombre y apellido. Yo no sabía por qué estaba detenido. ¿Sería por defender a ENTel y a mis compañeros? ¿Por mi militancia peronista? Quizás ésos eran los únicos delitos aberrantes para la gente del Proceso. Nunca me hicieron juicio ni sumario durante los seis años que estuve preso. Recuerdo también que, desde Haedo, una madrugada me desnudaron y, esposado de pies y manos, me llevaron a Mercedes para finalmente terminar en Sierra Chica.

—En el momento de su detención, usted era tesorero de los telefónicos y Julio Guillán era secretario general del gremio.

—Exactamente; después del golpe yo estuve tres días corridos en el sindicato trabajando, atendiendo mi responsabilidad y la intervención dejaba en claro, a través de un acta, que no se afectaba mi buen nombre y honor. Y un tal coronel Catella me felicitaba por encontrar un superávit en el patrimonio del sindicato. El mismo me despidió del sindicato, me deseó la mejor de las suertes y cuando llego a casa me encuentro con el regalo... Me secuestraron, fui torturado; no me creían que yo era un tipo honesto, que viajaba como viajo ahora todos los días desde Once a Castelar en el tren. No podían entender que no tuviero auto, casaquinta y todas esas cosas que ellos pensaban que los dirigentes sindicales tenían.

—Dentro de lo desgraciado de la situación que le tocó vivir, usted tuvo la suerte de no terminar desaparecido.

—Tuve esa suerte y siempre lo digo: estoy viviendo gratis porque otros compañeros y compañeras directamente no lo pueden contar. Vivíamos con una zozobra increíble; todas las noches abrían las celdas, levantaban compañeros y nunca volvían. Esto siempre coincidía con que uno se enteraba de que algo fuerte pasaba afuera. Se producían "enfrentamientos" dentro de lo que ellos llamaban "la guerra sucia".

—Y después de estar desaparecido, ser torturado y pasar seis años en la cárcel, ¿qué siente cuando el gobierno peronista que usted votó pone al frente de ENTel a María Julia Alsogaray, su padre da cátedra por televisión y, en definitiva, la derecha liberal maneja la orientación económica?

—Yo aún me siento con expectativas porque, si supe aguardar más de 5 años al gobierno alfonsinista, bien vale la pena, como peronista y argentino, esperar a este gobierno después de seis meses. Yo hablo de expectativas y esperanzas porque todavía sigo creyendo. El tiempo dirá qué pasará con la etapa liberal que tantos fracasos y sufrimientos ya hicieron vivir al pueblo argentino. Esta receta se viene aplicando en el país desde el año '55 luego de la caída del que fuera y es mi gran maestro: el general Juan Domingo Perón. La Argentina desde hace muchos años viene siendo manejada por los liberales y así le va al país. Por eso estoy seguro de que esta política liberal no va a dar los frutos que el Presidente espera. Y, si no, fíjese lo que representa la designación de María Julia Alsogaray al frente de ENTel. Esto es coherente con la política liberal: ellos venden y rematan como si la Argentina fuera una inmobiliaria que se dedica exclusivamente a vender las mejores parcelas del país. Y este rol directamente les toca a los Alsogaray. Por eso la señora interventora viaja (hoy no está en el país) y mientras tanto la empresa se viene abajo. Como si estuvieran preparando el botín de guerra para el mejor postor...

—¿Cuál es el valor por el que se quiere privatizar a ENTel?

—Directamente es aterrador. Hay que leer el Boletín Oficial que lleva el número 26.800. Ahí se habla de que la empresa valdría 1.500 millones de dólares, cuando nosotros estimamos que vale arriba de diez veces ese valor. Nosotros no vamos a permitir que se venda la empresa. Y esto no es una frase machista sino que lo vamos a demostrar en un diálogo que pretendemos sea fraterno.

—En un contexto donde la desocupación crece, la participación de los trabajadores en el ingreso nacional disminuye y el plan económico del gobierno sigue su rumbo, ¿no cree que su frase de que "no permitiremos vender la empresa" suena a bravuconada?

—No es una bravuconada porque nosotros tenemos que defender la fuente de trabajo, que es sagrada. Y acá estamos hablando de cuestiones que fueron banderas en nuestra campaña electoral. Por eso no podemos aceptar entre otras cosas que en los pliegos de venta se hable de poda de personal. Entonces esperamos que el tiempo nos ayude y que el gobierno del compañero Menem se dé cuenta de que aquí se juega el destino de mucha gente.

—¿No tiene miedo de ser rebasado por su gremio?

—No, yo el único miedo que tengo es a la muerte... Fui elegido por el 54 por ciento de los votos de mis compañeros y, por lo tanto, tengo un mandato que cumplir: defender en forma irrestricta las banderas que nos legara el general Perón en lo que hace a las empresas del Estado. Sé que es una etapa dura pero por eso mismo vamos a estar a la cabeza de la lucha y tenga la certeza, compañero periodista, de que la defensa de ENTel no es un mero capricho. Para que siga flameando la bandera argentina en la empresa han quedado en el camino muchos desaparecidos, muertos, hermanos nuestros... Y hoy, como el oficialismo del sindicato, solicitamos ser atendidos por el compañero Menem para que reciba nuestro proyecto como recibió el de Guillán.

—La CGT durante el gobierno radical convocó a once paros generales. ¿Se le podría hacer una huelga general al gobierno peronista?

—Considero que orgánicamente la CGT viene ordenando un poco las cosas y evidentemente algunos gremios, en virtud de las tremendas necesidades que pasan los trabajadores, se ven obligados en forma individual a efectuar paros como los que venimos haciendo nosotros. Todavía la CGT del compañero Ubaldini sigue en la expectativa de que esta situación económica varíe pero, si esto no ocurriera, seguramente habrá de convocar al Comité Central Confederal para analizar la situación.

—Después de convivir más de diez años junto a Julio Guillán, ¿cuál fue su aprendizaje?

—Al lado de Guillán aprendí a defender a la empresa en la lucha y no como se movió él después del '84. Esto marca nuestras abismales diferencias de proyecto. Yo no cambié mi filosofía de defensa de los trabajadores y del patrimonio nacional.

—¿Usted sugiere que Guillán "se dio vuelta"?

—Yo no sé si Guillán se dio vuelta pero sí puedo decir que de la cárcel salió otro Guillán. Yo rescato la ideología del Guillán preso en el '76.

—A propósito de que usted dice tener todavía expectativas en Menem, ¿qué le sugirió esa consigna que cantó gente de su gremio, colectiveros, estatales, etc., diciendo que "el turco nos cagó"?

—A veces la bronca individual, cuando se manifiesta en forma colectiva, es imparable. Entonces algunas cosas desde la conducción uno no las puede sofrenar. Es lo mismo que, cuando uno va galopando con el caballo, se lo pretenda frenar de golpe...

—¿Qué cree que pasaría si Perón se levantara de su tumba y viera la política económica que Menem está llevando adelante?

—Diría que ésta no es la Argentina y volvería al cajón...

CAVALLO EN EUROPA

Como después de la guerra

El canciller argentino culminó en Madrid la primera etapa de la gira que realiza en busca de las inversiones europeas y para explicar que la situación en este país es como la de Europa de posguerra.

Con una petición de apoyo español para el logro de acuerdos de cooperación comercial y económica con la Comunidad Europea, el canciller argentino Domingo Cavallo, concluyó ayer, en Madrid, la primera etapa de una gira por ese continente que incluye, además, París —donde arribó por la tarde—, Bonn y Roma. Cavallo, quien ayer mantuvo un diálogo con el presidente del gobierno español, Felipe González, aseguró a la prensa que la Argentina está organizándose económicamente en la misma forma en que Europa consiguió un mayor bienestar después de la Segunda Guerra Mundial.

"El gobierno argentino —explicó Cavallo en una conferencia de prensa— está produciendo una gran transformación de la organización interna y de las relaciones exteriores, en la misma dirección adoptada después de la guerra por varias naciones europeas y más recientemente por Portugal y España, con excelentes resultados." Con este último país, la Argentina firmó en el '89 un tratado de cooperación que asciende a 3000 millones de dólares.

En su etapa madrileña, el canciller expuso tanto a González como a su par español, Francisco Fernández Ordóñez, las dificultades que la Argentina enfrenta en sus intentos por estabilizar la economía y frenar la inflación, hechos que, una vez conseguidos, activarían la puesta en marcha de los tratados firmados con España durante la administración del ex presidente Raúl Alfonsín. Cavallo anunció que, además, la Argentina pidió el apoyo de España para el logro,en abril,de un acuerdo de cooperación comercial y económica con la Comunidad Europea.

Otro objetivo de la visita fue abordar la nueva serie de conversaciones previstas en fechas próximas en Madrid entre las delegaciones de la Argentina y Gran Bretaña para la reanudación de las relaciones diplomáticas rotas desde 1982, a raíz del conflicto por Malvinas.

Las inversiones que los europeos podrían concretar en la Argentina figuran en la primera página de la agenda que Cavallo cumplirá en los próximos días en ese continente. Mañana partirá de Francia rumbo a la ciudad alemana de Colonia, visitando además Bonn y Francfort. Para la noche del jueves está previsto su arribo a Bonn, donde el viernes almorzará con el canciller italiano Gianni de Michelis. El regreso a la Argentina está previsto para el domingo próximo.

AMIGOS

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, aseguró que la ley de transferencia de escuelas a las provincias "garantizará las conquistas de la enseñanza privada" tras recordar que "buena parte del avance pedagógico —de tanto que hay de nuevo y de bueno en la educación argentina—,el país se lo debe en buena medida a este sector y al hecho de que se ejerza la libertad de enseñanza". Las palabras del titular del Palacio Pizzurno al inaugurar el XXVII Curso de Rectores organizado por el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC) fueron recibidas con beneplácito por la nutrida concurrencia que colmaba el salón de actos del Colegio San José y contaba entre sus asistentes con el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi.





DGI — Agenda impositiva Febrero 1990

IMPUESTOS Y CONCEPTOS	7	8	12	15	16	20	22	27	28
CAPITALES									
• 1°, 2° y 3er. anticipos, ejercicios cerrados en agosto, junio y abril/89, respectivamente.				●					
• Declaración jurada y pago, ejercicios cerrados en setiembre/89.						●			
CONTRIBUCION SOLIDARIA – LEYES Nros. 23.740 y 23.760, Art. 74.)									
• Integración o pago de la 4a. cuota correspondiente al mes de febrero/90. Sujetos comprendidos en el art. 1° del régimen establecido por la Ley N° 23.740 (R.G. N° 3.069, art. 2°).							●		
FONDO PARA EDUCACION Y PROMOCION COOPERATIVA (Ent. Coop.)									
• 1°, 2° y 3er. anticipos, ejercicios cerrados en agosto, junio y abril/89, respectivamente.				●					
• Declaración jurada y pago, ejercicios cerrados en setiembre/89.			●						
GANANCIAS									
• 1°, 2° y 3er. anticipos, ejercicios cerrados en julio, mayo y marzo/89, respectivamente. Sociedades art. 69 de la ley.				●					
• Declaración jurada y pago, ejercicios cerrados en setiembre/89. Sociedades art. 69 de la ley.						●			
• Declaración jurada ejercicios cerrados en setiembre/89. Sociedades de personas y empresas o explotaciones unipersonales, que lleven libros de contabilidad y practiquen balances anuales.						●			
• Ingreso de las retenciones efectuadas en enero/90 sobre determinadas ganancias. Agentes de retención (R.G. N° 2.784 y sus modificaciones).			●						
• Presentación de nota informativa de las operaciones efectuadas en enero/90, en las cuales existió imposibilidad de practicar la retención. Agentes de retención (R.G. N° 2.784, art. [illegible]6).			●						
• Ingreso de los importes liquidados en enero/90. Sujetos pasibles de la retención comprendidos en la R.G. N° 2.784, que hubieren optado por el régimen especial de pagos a cuenta (R.G. N° 2.793 y sus modificaciones).			●						
• Ingreso global de las retenciones efectuadas en el mes de enero/90. Escribanos de Registro y cesionarios de boletos de compraventa y de transferencia de cuotas o participaciones sociales (R.G. N° 3.026, arts. 2° y 9°).	●								
• Presentación del formulario F. 361, por las operaciones de transferencia del dominio de bienes inmuebles escriturados en el mes de enero/90. Escribanos de Registro (R.G. N° 3.026, arts. 2° y 20 punto 2.2).									●
INTERNOS									
• Declaración jurada y pago enero/90. Rubros: Otros Bienes y Servicios, Vinos, Alcoholes, Artículos de Tocador, Bebidas Alcohólicas, Vehículos Automóviles y Motores.						●			
• Declaración jurada y pago enero/90. Rubros: Objetos Suntuarios, Tabacos –excepto cigarrillos–, Aceites Lubricantes, Aeronaftas y demás Combustibles empleados en la Aviación y Aceites Lubricantes para el uso de Aeronaves, Bebidas Analcohólicas, Cubiertas y Seguros.			●						
IVA									
• Régimen General. Ingreso del gravamen correspondiente a los hechos imponibles perfeccionados en el mes de enero/90 (régimen especial de la R.G. N° 2.865 y sus modificaciones). Empresas comprendidas en las Resoluciones Generales Nros. 2.887, 2.888 y 3.080 –excluidas las indicadas en las Resoluciones Generales Nros. 2.932, 2.907, 2.929 y 2.943.									●
• Régimen General. Presentación del formulario F. 403 e ingreso del saldo resultante o, en su caso, información del saldo a favor, por operaciones correspondientes al mes de enero/90. Responsables comprendidos en el art. 23, inciso a) de la Ley N° 23.349, art. 1° y sus modificaciones. (R.G. N° 3.015, art. 60, punto 1.1.1)					●				
• Régimen General. Presentación del formulario F. 414 (declaración jurada anual informativa), correspondiente a los ejercicios cerrados en setiembre/89. Responsables comprendidos en el art. 23, inciso a) de la Ley N° 23.349, art. 1° y sus modificaciones (R.G. N° 3.015, art. 60, punto 1.1.2.)			●						
• Régimen General. Ingreso del anticipo correspondiente al mes de enero/90. Responsables comprendidos en el art. 23, inciso b) de la Ley N° 23.349, art. 1° y sus modificaciones (R.G. N° 3.015, art. 60, punto 1.2.1).					●				
• Régimen Simplificado. Ingreso de la cuota actualizada correspondiente al mes de enero/90, determinada conforme al volumen de las operaciones (R.G. N° 3.015, art. 60, punto 2).		●							
REGIMEN DE PRESENTACION ESPONTANEA – Decreto N° 1.299/89.									
• Pago de la 3ra. o 2da. cuota para los responsables que se hubieran presentado durante el mes de diciembre/89 o enero/90, respectivamente (R.G. N° 3.078 y sus modificaciones).						●			
REGIMEN ESPECIAL DE FACILIDADES DE PAGO (R.G. N° 3.011)									
• Cuota febrero/90.						●			
SELLOS									
• Operaciones financieras Ley N° 23.495, art. 54, punto 3. Responsables autorizados a ingresar por declaración jurada. Presentación y pago:									
Período del 21 al 31/1/90.	●								
Período del 1° al 10/2/90.					●				
Período del 11 al 20/2/90.								●	

La ciudad DESNUDA

ATRACCION FATAL. Con sus 43 años, María Helena vivía sofocada. No sólo por el bochornoso clima de Cochabamba, Bolivia, sino por las privaciones a las que la había sometido su divorcio. Mujer apasionada, vio como crecía y se desarrollaba su vecino, Rodolfo, de 16 años, a quien finalmente violó entre sábanas confundidas. Según el diario *Los Tiempos* de aquella ciudad, la dama invitó al púber a beber una cerveza y cuando el pibe se descuidó, María Helena extrajo un cuchillo de entre sus ropas y lo obligó a hacerle el amor. La violadora confesó el viernes pasado, pero aseguró que está dispuesta a sacrificarse en matrimonio para salvar el honor de Rodolfo, de quien dijo estar perdidamente enamorada.

LOS RATONES DE MARGARET. En el diez de Downing Street, cualquier visita es posible, pero lo que la premier británica jamás anticipó es la masiva irrupción de ratas que se apoderaron de su residencia y que invadieron las catacumbas de la sede gubernativa londinense. Según informó ayer el *Daily Mail*, los bichitos encontraron un camino para acceder a la dama por vía de los laberintos subterráneos de la casa número 11 de la misma calle, un viejo edificio construido 250 años atrás y que es hoy la residencia del canciller del Tesoro del Reino. Se ignora aún qué medidas se han de tomar para conjurar la contrariedad pero se informó ya oficialmente que los expertos en el área están desarrollando un plan de acción que permita no sólo eliminarlas sino evitar que se propaguen a otras dependencias de gobierno. Las catacumbas del barrio son interdependientes y la "dama de hierro", se presume, no está dispuesta a negociar con los roedores aun cuando controlen áreas claves de la economía nacional.

El Fontana-show vuelve con una amenaza de muerte a un cronista

El locutor regresa a Tribunales mientras un cronista lo acusa de advertencias y eventuales disparos a la cabeza.


Gustavo Saiegh

Mañana recomienza la rutina en Tribunales ante la jueza.
La Tiraboschi tendrá su propia causa por los cheques.

El locutor Norberto Palese, alias Cacho Fontana, perdió los estribos cuando leyó lo publicado por la revista especializada en casos policiales *Esto*, tomó el teléfono, buscó sin éxito al director de la publicación, Francisco "Pancho" Loiácono, y envió un mensaje por otro periodista, telefonista ad hoc: "Decile que no se siga ocupando de mi persona porque le voy a pegar un tiro en la cabeza". Eso es por lo menos lo dicho por Loiácono sobre Fontana, procesado por lesiones y suministro de estupefacientes con violencia en contra de su ex novia, la modelo Marcela Tiraboschi, y ahora querellado por amenazar de muerte a un periodista. Fontana deberá comparecer mañana ante la jueza Amelia Berraz de Vidal para ampliar la indagatoria en lo que muchos suponen es el paso previo a la declaración de la prisión preventiva. Y Marcela Tiraboschi solicitará hoy, por su parte, que se le permita asistir en esta nueva instancia, una práctica infrecuente, pero de posible concreción, de acuerdo con fuentes vinculadas a la defensa de la modelo.

La situación de Fontana ha vuelto a complicarse. El periodista Francisco Loiácono denunció ayer que el lunes 29 de enero Fontana se comunicó con la redacción de *Esto* y pidió hablar con él. Como se le informó que estaba en otro piso, dijo a quien lo atendía que sólo quería dejarle un mensaje —la amenaza ya consignada— y que unas horas después, el propio Fontana reiteró sus llamados. La segunda vez mantuvo una conversación con otra persona de la empresa a quien le dijo: "Si Loiácono se sigue ocupando de mí, donde lo encuentre lo voy a pisar con el auto y le voy a pegar un tiro en la cabeza", por lo que el periodista amenazado solicitó a la Justicia que se cite a Palese y que se lo condene con el máximo de la pena prevista para el caso. Loiácono, además, exigirá el pago de una indemnización, cuyo monto dejará librado a criterio del magistrado, y que donará, por partes iguales, a la entidad Hogares Argentinos y el banco de drogas oncológicas del Hospital Pedro Elizalde.

La revista *Esto* había publicado una extensa crónica titulada "El caso Fontana a pleno sol", lo que presuntamente irritó al directo involucrado. Para el abogado Rodolfo Vega Lecich —defensor de la ex pareja del locutor—, "la denuncia de Loiácono debe investigarse a fondo porque a los periodistas se los acusa por lo general sin sentido. Los periodistas —señaló— actúan como espejo de esta sociedad, lo que a veces no agrada. Atacar a uno de ellos es como atacarlos a todos", finalizó.

El juez de instrucción Emilio García Méndez entenderá en la denuncia presentada por el director de la revista policial, en tanto que ayer la jueza que entiende en la causa Fontana-Tiraboschi produjo una novedad: desdobló las actuaciones y enviará a la justicia de instrucción todo lo relativo a la cuestión de los cheques que Fontana entregó en blanco a Tiraboschi el día previo al escándalo del Hotel Plaza Francia, y que ésta comercializó con posterioridad. Los cheques —cuatro por un valor superior al millón de australes— fueron cobrados por la madre de la modelo, Susana Di Pietro, e invertidos —presuntamente— en la boutique que Marcela posee en Rivadavia al 4500.

TRES ARROYOS

Plazos no, objetivos sí

El interventor policial de Tres Arroyos, comisario mayor Carlos Vercellone, reconoció ayer que los hechos ocurridos en esa ciudad los primeros días del año, "tuvieron como causa la indolencia, la falta de profesionalidad, la carencia de acción preventiva y la falta de control administrativo del personal de la comisaría 1ª de Tres Arroyos. Vercellone, designado interventor por el jefe de la policía bonaerense, Norberto Andrés, el 5 de enero pasado luego de que el pueblo movilizado rechazara el nombramiento para ese cargo del comisario Venancio Vera, dio las razones que, para la institución policial, llevaron al levantamiento de la población, indignada ante la inacción policial en el caso de la niña Nair Mustafá, de 9 años, violada y estrangulada junto a las vías del Ferrocarril Roca, a las 22.30 del 31 de diciembre, mientras en la comisaría 1ª festejaban el año nuevo.

Manifestó además Vercellone, con respecto a la investigación del asesinato de la nena, que "luego de haber tenido 22 sospechosos, en este momento hay una persona en esa localidad que está siendo observada". Para hallar al culpable, confió el interventor, se investigan varias huellas de calzado halladas en el bolso de la víctima y otros rastros dejados por el presunto asesino, a quien no quiso mencionar "para no entorpecer la marcha de las investigaciones", en las que, según Vercellone, "hay una meta, no hay tiempos".

Por su parte, el comisario inspector Rubén Fidalgo, a cargo del sumario que pesa sobre el personal festejante de la comisaría 1ª, dio a conocer la nómina completa de los involucrados que se encuentran en disponibilidad preventiva, en la causa 18.559 a cargo del juez de instrucción de Bahía Blanca, José Mortiron. Sobre los sumariados el comisario Carlos Alberto Fusco, el subcomisario Norberto Sosa, los oficiales Julio Maroli, Marcelo Solari, Edgardo Suárez, Horacio Cuervo, Juan Pedro Suhit y Guillermo Barrios; los suboficiales Raúl Félix Roldán, Inocencio Vital Jajaravilla, Ernesto Amestoy, Luis Conde y José Tortorella, y los agentes Héctor Ballestero, Martín Amestoy y Mario Arrupe, todos acusados por el interventor Vercellone de inoperantes, penden aún las denuncias de corrupción hechas por Evaristo Alonso, propietario de LU 24 Radio Tres Arroyos, la emisora que instó a los tresarroyeños a iniciar la búsqueda de la niña, y las anónimas imputaciones realizadas por los indignados pobladores que, en la madrugada del 1º de enero, atacaron el destacamento policial e incendiaron 17 automóviles allí estacionados al grito de "coimeros, ladrones y asesinos".

Por miedo a recalentarse

Quizá fue el fin de la guerra fría, o tal vez, el maldito agujero de ozono. Lo cierto es que el calor que agobia a los porteños recorre cada vez más los rincones del globo terráqueo y preocupa hasta al presidente norteamericano, George Bush, quien anunció la convocatoria a una conferencia internacional de alto nivel sobre el recalentamiento del planeta. Esta vez el calor que juntará a presidentes y ministros no proviene de las armas ni la economía sino del maltratado medio ambiente. "Nosotros tenemos, por nosotros mismos y por las generaciones futuras, la responsabilidad de responder a nuestras obligaciones en materia de defensa del medio ambiente." En ese sentido el mandatario norteamericano precisó que su objetivo "sigue siendo intentar reconciliar la ecología y la protección ambiental con los beneficios continuos del desarrollo económico".

ANDREONI Y CARITAS ASISTEN JUNTOS

Bonos en el reino de los cielos

Acción Social entregó a la CGT-Andreoni 60.000 bonos que serán distribuidos por Cáritas y la Cruz Roja "en 48 horas".

Con un sentido exquisito de la equidad y como acontecimiento derivado del show de la solidaridad desarrollado hace dos semanas ante el edificio de la CGT-Azopardo, la central sindical orientada por Guerino Andreoni recibió ayer 60.000 bonos solidarios —idéntica cantidad a la entregada a Saúl Ubaldini— de manos del Ministerio de Salud y Acción Social. Como saliendo al paso de cualquier posibilidad que asemeje este reparto de bonos al que salpicó de mala manera la política asistencial del Gobierno, el referente de la CGT-San Martín, el textil Pedro Goyeneche, informó que los bonos serán entregados "en 24 a 48 horas a más tardar".

Tal como el propio Guerino lo anunció en los días de las colas ante la CGT-Azopardo, en la reunión mantenida en Acción Social con el secretario del área, Rubén Cardozo, y la presencia de Pedro Goyeneche, José Pedraza y los directores de Cáritas Argentina, Mario Aberg Cobo y Jorge Sánchez, se acordó la puesta en marcha de un sistema de entrega de bonos que intentará esquivar a los "espontáneos" que se introducen en las colas y la distribución de los papeles de 15 dólares será efectuada por Cáritas, "pero también con entidades similares, como la Cruz Roja", según explicó Goyeneche.

Si la entrega de bonos realizada primero en la CGT-Azopardo y después en una dependencia de la Dirección de Emergencias Sociales situada en la Avenida Costanera llegó a irritar a los funcionarios del ministerio por la forma en que se realizó, esta vez el secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, además de calificar el encuentro con los sindicalistas como "interesante y positivo", insistió en que "no se cometerán los mismos errores". Eso sí, para ambas centrales sindicales la entrega de los 60.000 bonos por rama habrá sido la primera y la última.

En cuanto a la tercera serie de los cheques para pobres, Cardozo volvió a confirmar lo anticipado por el ministro Eduardo Bauzá. El 10 de febrero saldrá el próximo millón de bonos y se distribuirá "a través de los municipios, como se hizo hasta ahora". En marzo llegará el cuarto millón y para entonces las autoridades confían en contar con un diagnóstico preciso sobre el funcionamiento de otro de los planes asistenciales —el Llamcay— que se puso en marcha hace pocos días en Tucumán y que "comenzará a mostrar sus resultados positivos a medida que se implemente en otras provincias", según lo apuntado por Cardozo. Si parte de lo conversado entre Cardozo y los sindicalistas fue la manera de asegurar que los bonos "lleguen a las zonas donde la crisis es más crítica" (Bauzá se hizo eco hace quince días de la afirmación de su colega bonaerense de que el 70 por ciento de los bonos no llegaban a los más castigados), a su vez los intendentes del conurbano volvieron a insistir en la necesidad de reexaminar los modelos asistenciales.

El freno de la Iglesia

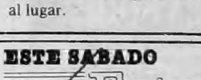
"La intervención de la Iglesia en este asunto representa el freno para las ambiciones políticas de muchos", afirmó el intendente de La Matanza, Federico Pedro Russo, mientras ajustaba la reorganización de la cuota alimentaria para los sectores más desprotegidos del partido junto al vicario general de la pastoral social de la diócesis de San Justo, Antonio Ricardo Maggi. El intendente estimó que se requieren unos 50 mil bonos para su partido y tras criticar la decisión de la CGT de distribuirlos, coincidió con el vicario en que "el hambre no tiene color político".

La Pampa al borde

La disconformidad manifiesta de la policía provincial de La Pampa ante el último ofrecimiento enunciado por funcionarios del ministerio de Gobierno y Justicia, para quienes "los montos salariales difundidos la semana anterior (250.000 australes para el agente policial) son los máximos posibles de otorgar", podría terminar en un nuevo acuartelamiento en Santa Rosa, según anticiparon voceros del sector rebelde.

Otro en Colombia

El vuelo privado realizado ayer por el avión Hk-3315 entre las ciudades colombianas de Neiva e Ibague terminó en accidente al estrellarse con sus trece ocupantes, entre tripulación y pasaje, en la región de El Salado, al sudoeste de la provincia de Tolima. Aún no se conocen las consecuencias de la caída, que intentarán revelar las comisiones de rescate que acudieron al lugar.



Desde Posadas hasta Quilmes todo es del agua

Mientras en la capital de Entre Ríos, como en el resto de la zona ribereña de la provincia, se mantiene el estado de alerta y ya se están construyendo defensas en espera del pico máximo de crecida del río Paraná, el resultado del temporal del fin de semana afectó a cinco mil pobladores de los barrios periféricos de la ciudad, obligando a que 69 personas permanezcan evacuadas. El mismo meteoro afectó a 2719 pobladores de Posadas y aledaños, más de 2200 del conurbano bonaerense, 1084 de la provincia de Santa Fe y produjo 69 evacuados de la Villa 21, de la Capital Federal.

Alejandro Elías



Así quedaron Berazategui y Quilmes después de varios días de lluvia.

"Se da respuesta a las necesidades de los evacuados", dijo Alberto Conca, director de Emergencias Sociales, que proveyó a los damnificados bonaerenses de alimentos, remedios, colchones y frazadas hasta el retorno a sus hogares, que se hará posible en estos días. Las zonas más afectadas fueron Quilmes y Berisso, con 980 y 400 vecinos que debieron dejar sus casas con la ayuda de bomberos, personal municipal y efectivos de Defensa Civil.

En tanto, Misiones, Chaco y Corrientes tienden a superar las secuelas del temporal, fruto de la situación de bajante en que se encuentra el río Paraná. En Posadas se inició el operativo retorno tras la fumigación de viviendas realizada por el municipio, para evitar complicaciones en el orden sanitario. "La situación está controlada", dijo el jefe de operaciones de Defensa Civil, Estanislao Benítez en lo que respecta a Corrientes, que a pesar de los cinco mil evacuados, sólo sufrió inconvenientes en Paso de la Patria. Menos graves fueron las consecuencias en el Chaco, ya que en Barranqueras se registró un descenso de 26 centímetros de las aguas, lo que permitiría un retorno de los damnificados a sus domicilios, siempre que se mantenga la tendencia climática, en un lapso de diez a quince días.

Un reparto de tierras con garantía

"La entrega definitiva de las tierras a los habitantes de los asentamientos de La Matanza constituye un hecho inédito y queremos aclarar que se llevará adelante con absoluta transparencia, legalidad y justicia, ya que serán los propios habitantes junto al Ministerio los garantes del proceso de venta y escrituración." Nelly Schmalko, una de las coordinadoras del Programa O11 "Justicia Social", dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, respondió de esta forma a la denuncia formulada el viernes último por los vecinos del asentamieto 17 de Marzo, inquietos por la intermediación de una mutual que consideran poco representativa.

"Nosotros impulsamos que toda la política social se canalice por las organizaciones intermedias que elige la propia gente del barrio —explicó Denis Merklen, otro coordinador del Programa 011— ya que resultaría imposible intentar cualquier mejora o proyecto trabajando con cada familia en forma individual." Obviamente —resaltó Merklen— "en todos los barrios existen conflictos, contradicciones y pujas entre distintos sectores, pero al Ministerio no le corresponde intervenir en ellas, sino, simplemente, garantizar que la asistencia, y en este caso la entrega de los lotes, llegue en forma justa para todos. Lo demás es resorte de los propios vecinos".

Respecto de la Mutual 17 de Marzo, cuestionada por algunos habitantes del asentamiento, los responsables del Programa Justicia Social —que dirige Waldino Suárez— argumentaron que la última auditoria del Instituto Nacional de Acción Mutual realizada en el mes de diciembre "no arrojó indicios de corrupción". De todas formas, y para que la tranquilidad reine en el barrio, Schmalko desmintió que se fueran a cobrar cuotas abusivas por los lotes ya que el valor de la tierra será fijado por el Tribunal de Tasaciones, las cuotas se acordarán en el propio ministerio y los pagos se efectuarán en el Banco Nación. Por si quedan dudas respecto de la asignación caprichosa de los lotes, el artículo sexto del convenio firmado entre la Comisión Municipal de la Vivienda —propietaria del predio— especifica que el ministerio se compromete a "tomar la intervención y control que le compete para la consolidación de los barrios y la entrega a los adjudicatarios. Intervendrá, además, en la evaluación y aprobación definitiva de tierras, previa a la escrituración". El próximo sábado 10 de febrero, los responsables del Programa 011 y las mutuales de los cinco asentamientos y núcleos transitorios organizaron un festival en El Tambo, mediante el cual quedará sellado el acuerdo y comenzará el lento proceso de regularización de las casas.

Rafael Calderón sucederá a Arias en Costa Rica

La oposición socialcristiana ganó no solamente el gobierno sino también la asamblea legislativa en las elecciones generales registradas en Costa Rica.

El socialcristiano Rafael Angel Calderón, electo presidente de Costa Rica este domingo, anunció que estrechará los vínculos con la administración de George Bush dentro de un marco de respeto mutuo y descartó establecer relaciones con el gobierno cubano de Fidel Castro.

Calderón, de 41 años, anunció que durante su gobierno —que sucederá a Oscar Arias a partir del 8 de mayo— continuará con los programas de ajuste estructural de corte liberal impulsados por su predecesor, pero que también tomará medidas populistas, "buscando una mayor democratización económica", según declaró al diario local *La Nación*. Pese a que reiteró su respaldo al plan de paz Esquipulas II, impulsado por Arias y que le dio a Costa Rica una posición clave en Centroamérica durante los últimos tres años, Calderón había advertido previamente que esta iniciativa no será una prioridad de su gobierno.

Interrogado sobre si promoverá alianzas entre los mandatarios centroamericanos —como lo hizo el último gobierno socialcristiano de Rodrigo Carazo— respondió que estrechará vínculos con los demás presidentes y que espera mantener "relaciones de respeto con quien sea presidente de Nicaragua".

"Tengo estrechísima amistad con Vinicio Cerezo (Guatemala) y Leonardo Callejas (Honduras), además quiero establecer relaciones más profundas con Alfredo Cristiani (El Salvador) y espero tener relaciones de respeto con quien sea elegido presidente de Nicaragua", dijo. Calderón agregó que si Daniel Ortega fuese reelecto presidente de Nicaragua en los comicios del próximo 25 de febrero, "aunque tengamos planteamientos ideológicos distintos debemos buscar el respeto de los derechos humanos y al principio de no intervención, así como a la soberanía para poder vivir en paz".

El sábado anterior, Calderón había expresado su esperanza de que en Nicaragua haya elecciones libres y afirmado que gobiernos de distinto signo ideológico en la región no deben constituirse en "una barrera para mantener el respeto mutuo y el desarrollo en paz de nuestros países". Al ser preguntado si invitaría a Ortega y al presidente cubano Fidel Castro a su toma de posesión el 8 de mayo, respondió que "habiendo elecciones libres en Nicaragua y siendo un país que tiene relaciones diplomáticas con Costa Rica extenderemos una invitación al gobierno nicaragüense".

Agregó que en el caso de Cuba "no tenemos relaciones diplomáticas ni las vamos a establecer mientras Castro esté al frente del gobierno, por lo tanto no tendrá invitación".

Caderón dijo que las relaciones con Estados Unidos "serán sumamente cordiales, pues tengo una amistad personal con el presidente George Bush. Ambas naciones siempre han tenido buenos vínculos y debemos acercentarlos ahora que hay identificación de ideales de lucha por la democracia, la libertad y el respeto a los derechos humanos".



AFP

Rafael Angel Calderón luchó desde 1982 para llegar al gobierno.
Anteriormente fue derrotado por Luis A. Monge y por Oscar Arias.

Los ticos en números

El candidato opositor Rafael Angel Calderón ganó las elecciones presidenciales realizadas el domingo en Costa Rica con el 51,3 por ciento de los votos, según los últimos cómputos oficiales que incluyen el 94 por ciento de los centros electorales del país.

El tribunal supremo de elecciones informó que, cuando sólo restan por computar 438 de las 7597 mesas de votación, Calderón, postulado por el opositor Partido Unidad Socialcristiana (PUSC), obtiene 656.282 votos contra 604.396 (47,3 por ciento) de su oponente, Carlos Manuel Castillo, del gubernamental Partido Liberación Nacional (PLN).

Otros cinco partidos minoritarios apenas obtuvieron en conjunto el 1,3 por ciento de la votación, 17.713 sufragios, lo que expresa una polarización sin precedentes en el electorado costarricense.

En cuanto a la elección legislativa, los últimos cómputos oficiales confirman que el PUSC obtendrá 29 de los 57 escaños del nuevo congreso, en tanto el PLN ganará 25 y los 3 restantes pertenecen a la izquierdista coalición Pueblo Unido y a dos partidos regionales, Unión Generalena y Unión Agrícola Cartaginés, que tendrán un legislador cada uno.

ATENTADO CONTRA LOS ISRAELIES

Un golpe por elevación contra Egipto

El sangriento atentado del domingo en Ismailia contra un autobús que transportaba turistas israelíes parece destinado a descalificar a Egipto como promotor del diálogo israelo-palestino que El Cairo se propone acoger dentro de poco.

El atentado, que según el último balance disponible dejó 10 muertos y 16 heridos, es el primero de este tipo desde la firma del tratado israelo-egipcio de 1979, tras el cual Egipto se convirtió en el único país árabe que reconoce a Israel.

En este período, sin embargo, hubo otros ataques. En agosto de 1985 y marzo de 1986, militantes de la organización nacionalista Egipto Revolucionario, que actualmente están siendo juzgados, atacaron a diplomáticos israelíes, y en octubre de 1985, un policía, presa de un ataque de demencia, mató a 7 turistas israelíes en Ras Burka, en el Mar Rojo, en el Sinaí. No obstante estos incidentes, miles de turistas israelíes continuaron cada año viajando a Egipto o visitando el Sinaí, a donde pueden entrar sin visa.

El comunicado del ministerio egipcio del Interior precisó que los asaltantes se expresaban "con un acento no egipcio" dando a entender que hablaban árabe.

Los observadores conceden poco crédito a la reivindicación del atentado enviada a una agencia de prensa internacional por una organización hasta ahora desconocida, la Organización de Oprimidos en las prisiones egipcias. El interlocutor anónimo afirmó que esta acción tenía por objeto "castigar al presidente de la república, Hosni Mubarak, y a su nuevo ministro del Interior, Mohamed Abdel Halim Mussa", que asumió funciones el 12 de enero.

La mayor parte de los presos políticos son integristas y su guía espiritual político, el jeque Omar Abdel Rahmaneel, criticó recientemente al ministro del Interior después de que la policía hubiese matado a dos extremistas musulmanes, por lo que esta reivindicación aparece ante los observadores como un intento de relacionar el atentado con las tensiones internas en Egipto.

En todo caso, esta acción sanguinaria se produce poco antes de que los ministros de Relaciones Exteriores de Israel, Estados Unidos y Egipto se entrevisten en Ginebra para decidir un eventual lanzamiento del diálogo israelo-palestino en El Cairo.

Por su parte, los dirigentes de los principales partidos políticos de Israel y la prensa reaccionaron, frente al atentado de Ismailia, con una moderación que contrasta, según los observadores, con sus precedentes reacciones ante otros atentados contra israelíes en Egipto.

Así, el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Moshe Arens (Likud, derecha nacionalista), declaró a la radio: "Egipto ha hecho lo que ha podido".

El primer ministro, Yitzhak Shamir (Likud), y el ministro de Finanzas, Shimon Peres (laborista), aunque calificaron el ataque de "muy grave", se negaron a comentar sus implicancias.

SEMINARIO REGIONAL DE LA ONU

Arafat espera un gesto argentino

(Por Sandra Russo) **"Confiamos en que esta reunión proporcionará una buena oportunidad para el fomento de las relaciones entre la Argentina y Palestina", aseguró el líder de la OLP, Yasser Arafat, en un mensaje escrito en Túnez y dirigido al Seminario Regional de las Naciones Unidas, que quedó inaugurado ayer en el Hotel Plaza de Buenos Aires. Ese acercamiento, según Arafat, "podría testimoniarse mediante el reconocimiento del Estado de Palestina. No cabe duda de que una medida tan importante como ese reconocimiento por la Argentina surtiría un gran impacto entre todos los Estados y gobiernos del continente americano", aseguró en un estilo que, por lo menos, puede calificarse de directo. Por su parte, como representante del gobierno anfitrión, el secretario de Estado para Asuntos Especiales de la Cancillería argentina, Alfredo Carim Yoma, recordó el ofrecimiento de mediación hecho por el presidente Carlos Menem y reiteró que el derecho de Israel a existir con fronteras seguras es simétrico al "derecho del pueblo palestino a su autodeterminación y a vivir en sus territorios".**

Convocado para debatir un tema central —"los derechos inalienables del pueblo palestino"— y para expandir la preocupación del Comité Especial para la cuestión palestina a las organizaciones no gubernamentales de la región, el Seminario Regional de la ONU empezó ayer sus deliberaciones con una mala noticia. Los dos representantes de los territorios ocupados invitados a hablar en los primeros paneles —Hanna Al Atrash y Ziad Abu Zayyad— no pudieron abandonar Israel ya que la salida les fue prohibida por las autoridades.

El primer panel, que tuvo por eje a la Conferencia Internacional de Paz sobre Oriente Medio —un pedido formulado por la OLP y persistentemente denegado por el gobierno israelí, que desconfía del peso árabe en la ONU— fue excusa para que la magnética figura del arzobispo Hilarión Capucci capturara la escena. Patriarca de Jerusalén, condenado en 1974 por las autoridades militares israelíes a 12 años de cárcel y liberado cuatro años después merced a esfuerzos directos del Vaticano, Capucci no ha podido volver a pisar su tierra.

Tras narrar dramáticas alternativas de los campamentos de refugiados —"en 1988 se quedaron sitiados después de las masacres, se quedaron sin agua, sin electricidad, sin alimentos. Tuvieron que comer perros o gatos, y si eso hubiese durado se habrían comido entre ellos"—, el arzobispo dio más detalles sobre la forzada ausencia de Hanna Al Atrash, el alcalde de un pueblo cisjordano que no pudo salir de Israel para asistir al Seminario. "Ese pueblo está sitiado porque los palestinos no quieren pagar impuestos. Pero, ¿por qué pagarle a un gobierno que los maltrata? Entonces llegan los soldados y se cobran llevándose los muebles".

Al referirse al momento puntual en que este Seminario tiene lugar, Capucci dio un repaso a los cambios mundiales y a los cambios específicos del mundo árabe con respecto a Israel. "Se acepta ahora la participación de Palestina para que Israel exista, se aceptan las resoluciones de la ONU al respecto, se renunció a la violencia. Pero Israel no quiere escuchar y no entiende que tiene que elegir entre dos únicas opciones: quedarse en los territorios sin paz, o retirarse y tener paz. Otra combinación es imposible."

GORBACHOV AL COMITE CENTRAL

Sin monopolio del poder

Aunque omitió mencionar explícitamente la abrogación del artículo VI de la Constitución, que consagra el papel de vanguardia del PCUS, Gorbachov obligó a los delegados al CC a discutir el tema.

Mijail Gorbachov dio vuelta a una página de la historia al exhortar al plenario del Comité Central del Partido Comunista de la URSS —reunido en Moscú para discutir los proyectos del XXVIII congreso partidario—, a renunciar al monopolio del poder ejercido durante 70 años y garantizado por la Constitución. En la primera de sus intervenciones previstas en el encuentro, que durará hasta hoy, el presidente soviético no mencionó explícitamente la abrogación del artículo VI de la Constitución, que consagra ese monopolio, pero obligó a los delegados a debatir el tema al afirmar que el papel de vanguardia del partido "no debe ser impuesto por una disposición constitucional" y a instarlos a "rechazar toda ventaja jurídica o política", lo que incluso puede ir más allá de la mera eliminación de aquel acápite. Gorbachov detonó otra verdadera bomba al pedir que el congreso, ya anticipado de 1991 a octubre de 1990, sea adelantado una vez más, para junio o julio, y al constatar complacientemente que "hoy en la URSS existe un multipartidismo de facto", aunque añadiendo nebulosamente que sólo "en cierta etapa" podría evaluarse su legalización.

Tal como se pensaba, el plenario, que los radicales de la perestroika hicieron preceder el domingo de la mayor manifestación independiente en la historia de la URSS, está siendo escenario de los ataques más implacables que hayan osado lanzar los conservadores contra Gorbachov. No se consideró conveniente cuestionar el adelantamiento del congreso, que constituyó un elocuente guiño de Gorbachov a los radicales, quienes lo querían para mayo, pero el resto de las propuestas del secretario general del PCUS fueron despellejadas minuciosamente. El propio Gorbachov invitó a una batalla sobre los puntos más sensibles, los ideológicos, al enunciar: "Debemos renunciar al dogmatismo ideológico arraigado en el curso de decenios, a los clichés caducos en la política interior y a los criterios antiguos acerca del proceso revolucionario mundial y el desarrollo mundial en general". El jefe del distrito de Moscú, Valentín Messiats, le contestó que su regional "defenderá sólidamente el marxismo-leninismo" y "el papel dirigente del partido". Messiats lanzó dardos envenenados contra los radicales —"ha llegado la hora de decir quién es quién, quién es partidario de la perestroika y quién utiliza la transparencia para sus propias ambiciones de grupo, para tomarse directamente el poder"— pero se encargó de dejar claro que su verdadero enemigo es el propio Gorbachov. Lamentando "las pasiones malsanas" que se desarrollan a su entender en toda la URSS, referencia aparente a todo, desde las luchas nacionalistas hasta la politización en general, Messiats concluyó: "No sé, tal vez me equivoque, camaradas, pero esa no es la democracia ni la transparencia que fueron proclamadas en el plenario de abril de 1985 en nombre y por el bien del pueblo soviético". En aquel plenario fue nombrado secretario general el padre de la entonces aún no nata perestroika.

Anatole Kornienko, jefe de Kiev, capital del pulmón industrial soviético, Ucrania, advirtió: "Al proclamar el pluralismo de opiniones nos encontramos con una sociedad abierta a todas las influencias y tendencias ideológicas, estamos buscando la salvación en la propaganda religiosa". Además del auge religioso en la periferia, el propio Gorbachov —que se define como "ateo no practicante"— es venerado por muchos religiosos que lo creen creyente no confeso. Más prosaicamente, Kornienko sostuvo también: "Al partido le corresponde un lugar especial en la URSS; especial no en el sentido del monopolio del poder, sino en la responsabilidad histórica en el destino del socialismo". Y no obvió las amenazas: "El CC da la impresión de no saber bien con cuáles fuerzas cuenta; se hace evidente que hay que apartarse de manera decidida de algunas fuerzas y es necesario decirlo abiertamente".

La invitación de Kornienko a las purgas empieza por cierto por los radicales, pero no se sabe si se detiene ante la corriente centrista de la perestroika, que encabeza Gorbachov. Este hizo claras exhortaciones en las últimas semanas a "apartar de una vez" a quienes se atan a las "viejas ideas", y éstos podrían intentar adelantársele, propiciando su remoción. Cuentan para ello tal vez con una mayoría, estrecha pero operante entre los miembros plenos, según advirtieron en estos días los propios reformistas. Pero quitarle la secretaría general sólo serviría para tornar más luctuosa la batalla del XXVIII congreso, que debe elegir otro Comité Central y donde Gorbachov está seguro de obtener una mayoría aplastante de delegados, aun si debe llegar a esa instancia crucial ostentando el simple cargo de miembro raso del CC. Siempre seguiría siendo presidente de la URSS.

Además, Gorbachov aparece cada vez más como un mal menor para los conservadores con instinto de supervivencia, luego de que los radicales lograran reunir entre 200.000 y 500.000 personas, según las distintas fuentes, para exigir el domingo por las calles de Moscú la abrogación inmediata del artículo VI y la instauración del multipartidismo.

LIBANO

Una tregua pactada por prelados cristianos, la duodécima en los últimos cuatro días, fue aceptada ayer por el general Michel Aoun y Samir Geagea, jefe de la milicia Fuerzas Libanesas (FL).

Partidarios de los dos dirigentes ultraderechistas, ambos cristianos maronitas, combaten desde hace siete días por el control de Beirut Este en una miniguerra que causó más de 220 muertos y 800 heridos, de acuerdo con cómputos provisionales.

Sin embargo, choques esporádicos con ametralladoras pesadas y fusilería prosiguen en los distritos de Antelias, Furn El Chebaq, Ain El Remaneh, los alrededores de la cuarentena, sede del comando de la milicia, y Dbayeh, tomado la víspera por los seguidores de Aoun, siempre según reportes.

El llamado país cristiano (Beirut Este) vivió ayer la jornada más trágica desde que Aoun trató de liquidar a la milicia de Geagea.

El jefe del FL, partidario al igual que su rival de la secesión del Este capitalino del resto de el Líbano, es sin embargo un escollo en los planes de Aoun de convertirse en líder único de esa área.

RDA

Gobierno de unión nacional

El Parlamento alemán del Este eligió en Berlín Oeste un gobierno de unión nacional que incluye ocho nuevos ministros de la oposición y que está destinado a estabilizar, hasta las elecciones generales del 18 de marzo, al país, hundido en una grave crisis económica y social. La ministra de Economía, Christa Luft (Partido Comunista, PDS) pidió que la República Federal Alemana (RFA) conceda de inmediato una ayuda de 6000 o 9000 millones de dólares, al tiempo que estimaba que un referéndum sobre la unidad alemana debería preceder a la unión monetaria de los Estados alemanes.

El nuevo gobierno, encabezado por el primer ministro Hans Modrow, un comunista reformador, no difiere del anterior sino por el agregado de ocho ministros sin cartera, uno por cada partido de oposición. Los antiguos ministros guardan todos sus respectivos cargos.

El Partido Comunista conserva así todos los puestos claves (primer ministro, Economía, Finanzas, Relaciones Exteriores, Defensa), pero por primera vez en 40 años de historia de la RDA, queda en minoría con 16 ministros sobre 35. Los cuatro partidos ex aliados del Partido Comunista, incluida la Unión Cristiano Demócrata, que había expresado su intención de abandonar el gobierno si la oposición no entraba en el mismo, siguen formando parte del gabinete con 101 ministros en total.

El gobierno estará encargado de "garantizar y promover la estabilidad interior, que es urgentemente necesaria, así como de proseguir con las reformas", declaró Modrow ante el Parlamento. La entrada de la oposición en el gobierno era necesaria, pues "sino la RDA es ingobernable", agregó. No obstante, los principales líderes de la oposición, en particular Ibrahaim Boehme (Partido Socialdemócrata) y Wolfgang Schnur (Renovación Democrática) se abstuvieron de entrar en el gobierno y delegaron representantes.

El primer ministro prometió nuevamente la unidad alemana, presentándose como "un hombre político realista, que no corre detrás de la voluntad de la mayoría de la nación alemana, pero que sí tiene en cuenta esa voluntad".

Modrow reafirmó que su propuesta de una Alemania "militarmente neutra" podría ser discutida "para llegar a una solución aceptable".

Jaite irá a Madrid

Martín Jaite informó ayer que participará de la 19ª Edición del Torneo de Tenis de Villa Madrid, España, donde definirá el título. El argentino estará en ese certamen donde también jugarán el checo Miloslav Mecir, el francés Henri Leconte, el ecuatoriano Andrés Gómez y los españoles y hermanos Emilio y Javier Sánchez Vicario. En ese mismo torneo, Guillermo Vilas ganó en dos oportunidades, mientras que José Luis Clerc lo hizo en una.

Todos apuestan a Tyson

El púgil norteamericano Mike Tyson es considerado favorito para el combate que realizará el próximo domingo ante James Douglas en Tokio, Japón, donde expondrá su corona mundial de los pesos pesados. Como era de prever, Coyote Tyson tiene todas las apuestas a su favor para el combate que, por primera vez, efectuará en tierra japonesa. La próxima pelea de Tyson se hará en junio de este año y ante Evander Holyfield.

Zico deja el fútbol con una fiesta en el Maracaná

A los 36 años, Arthur Antunes Coimbra se despide de la actividad profesional, con un partido entre "estrellas".

(Por Marcos González Cezer)

En la noche de hoy, miles de cariocas dejarán caer más de una lágrima en el estadio Maracaná de Río de Janeiro cuando a las 21.30 comience el partido despedida de Arthur Antunes Coimbra, Zico; ídolo máximo del Flamengo, el equipo más popular de Brasil. Karl Rummenigge, Michel Platini, Hansi Muller, Gentile, Junior y Tita, entre otras estrellas integrantes del Worl Cup Masters, equipo que enfrentará al "Fla" ganador de la Copa Intercontinental '81 y, en los segundos 45 minutos, el equipo que actualmente juega el torneo local. Su amigo, Diego Maradona, también fue invitado pero no asistirá.

A los 14 años, el periodista Celso García llevó a Zico a probarse al Flamengo pero fue rechazado este fenómeno del fútbol mundial que nunca tomó la fama "demasiado en serio", y que firmó su primer contrato con el club por 5500 cruzeiros. Con Flamengo ganó tres campeonatos de Brasil, una Copa Libertadores y una Intercontinental en 1981. Debutó en la selección de su país en 1976 frente a Uruguay en la disputa de la Copa del Atlántico. Con la casaca verde-amarilla jugó 88 partidos en los que convirtió 67 goles. Es el segundo goleador de la selección, detrás de Pelé, con 98 tantos. Jugó tres Copas del Mundo (Argentina '78, España '82 y México '86) e "integró" lo que muchos denominaron la "generación maldita", debido a que no conquistaron ningún mundial. "No me considero un perdedor por no haber conquistado una", recordó el talentoso N° 10.

En 1982, Pelé afirmó que Zico "no se adaptaría al juego duro que se practica en Italia". El astro del Flamengo respondió: "De la cabeza de Pelé, de un árbitro de fútbol y de un trasero de un bebé se puede esperar cualquier cosa". Su venta en 1983 al Udinese de Italia en 4 millones de dólares provocó la ira de los fanáticos cariocas, hasta una cadena de supermercados publicó un aviso a página entera que decía: "Zico, por favor no te vayas".

En Italia, varias lesiones y la acusación de la justicia de haber girado dinero al extranjero en forma ilegal, aceleraron su vuelta al Flamengo. En el Udinese dejó 57 goles en 79 encuentros jugados. En junio del '85 miles de cariocas lo recibieron en el aeropuerto del El Galeao, pero un mes y medio después, cuando Marcio Nines del Bangú le cometió una infracción durísima, comenzó su retiro que hoy se festeja.



Zico, el mejor número 10 del fútbol brasileño abandona el fútbol.
"No me considero un perdedor por no ganar un mundial".

"Yo tuve la suerte de sufrir la lesión cuando había actuado ya por varios años, pero hay una cantidad de jugadores que tienen sus carreras prematuramente interrumpidas por esas agresiones. Esa creciente violencia en las canchas es un reflejo de la misma situación del país, la inflación elevada. Las dificultades del cotidiano de la gente —añadió—, que hoy ya no va a los estadios para expresar su alegría, sino su rabia."

En la escuela de fútbol del Flamengo jugó 53 partidos, convirtiendo 44 goles; en las inferiores, 37 en 63 partidos y 508 en la primera del "Fla", con la que jugó 730 encuentros. En otros 30 partidos amistosos conquistó 16 tantos. En sus 20 años como futbolista jugó 1043 encuentros decretando 728 goles.

Cuando hoy cuelgue los botines, más de una lágrima caerá en el Maracaná, pero su magia seguirá danzando: "La mayor alegría —destacó— es la de haber honrado todas las camisetas que vestí. Mi mayor título es dejar el fútbol respetado por el público, la prensa y los compañeros".

Boismené busca la base del equipo

Al llegar a la ciudad de Mar del Plata, el entrenador de la selección nacional de básquet, Carlos Boismené, dijo que "aún no tengo en mente la base del equipo que participará en el campeonato mundial" que este año se jugará en la Argentina. El seleccionado argentino enfrentará mañana al local Peñarol —que en esta oportunidad estará reforzado— en el estadio Superdomo y Boismené espera poder exigir a fondo al plantel en los días que lo tendrá a su cargo.

El técnico de la selección señaló que "tenemos 22 jugadores preseleccionados en el país, más los cuatro que están en el extranjero (Hernán Montenegro, Gabriel Parizzia, Esteban Pérez y Rubén Scolari). De allí saldrán los doce definitivos, pero incluso la presente lista de preseleccionados tampoco es definitiva, porque se puede dar la posibilidad de dejar fuera del plantel a algún jugador, como también que sea incorporado otro que se esté desempeñando en forma brillante en la Liga", concluyó el entrenador. Los periodistas con los que mantuvo una charla no quedaron conformes con la declaración de Boismené, ya que le faltaba decir cuándo: "Posiblemente en el mes de julio, antes que se lleve a cabo la potencial gira por Europa".

Boismené también tuvo tiempo para hacer un análisis de los rivales de la Argentina y sus posibilidades: "Canadá es un equipo complicado para nosotros, si tenemos en cuenta el balance de victorias sobre ellos que creo que fueron solamente dos; mientras oue las derrotas nuestras fueron ocho o nueve. No obstante, pienso que con el tiempo de preparación que vamos a tener, con la cantidad de jugadores que vamos a seleccionar, más la ventaja de ser locales, no vamos a tener inconvenientes, con todo el respeto que me merece Canadá, que sin duda es el rival a vencer".

El plantel concentrado en el hotel del FOEVA es: Cortijo, Camisassa, Uranga, Campana, Maggi, Milanesio, Coisson, Faggiano, Milovich, Luis González, Aispurua y Santamaría.

Un velero menos en la Regata

Desde ayer a la mañana el velero norteamericano "Congere" está fuera de la Regata Buenos Aies-Río. La nave, que punteaba la competencia, sufrió graves daños cerca de la costa brasileña, a 20 millas del faro El Chuí (paso fronterizo entre Uruguay y Brasil) y sus tripulantes —que no sufrieron daños— fueron rescatados por la corbeta "Guerrico" de la Armada Argentina.

En el segundo día de competencia, el "Congere" se acercó a las costas para aprovechar los buenos vientos, pero según los expertos la aproximación fue demasiada y el casco chocó violentamente con las rocas del fondo, lo que provocó averías en su estructura (con entrada de agua) y la rotura del palo mayor. El accidente se produjo a las 6.10 de la mañana y el rescate de los 22 hombres que tripulaban el yate por parte del "Guerrico" fue inmediato.

Ahora, el "Fortuna 11", nave de la Armada Argentina que participa en el certamen, pasó a liderar la regata, luego de ir 20 millas atrás del "Congere".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca 1590381 Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of "C" - Tel 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

BOCA - RACING

Mar del Plata está feliz

Aimar pondrá en la cancha algunos suplentes, mientras que Marchetta lo hará con los titulares.

Boca y Racing abrirán hoy, a partir de las 22.15, el torneo triangular Copa Ciudad de Mar del Plata (también intervendrá River) que se jugará en el estadio mundialista con la televisación en directo de Canal 11. El equipo de Carlos Aimar presentará una alineación mezclada entre titulares y suplentes, mientras que Pedro Marchetta optó por salir a la cancha con todas sus figuras.

Boca llegará este mediodía a la ciudad balnearia e intentará quedarse con la copa, la segunda que se juega en Mar del Plata. La primera se jugó en enero y los zeneizes se llevaron el trofeo. Fue en el partido ante Independiente cuando los muchachos de Aimar experimentaron con buen resultado una nueva forma de juego, aunque contra River tuvieron que actuar con mayor precaución. En este certamen, Boca, que ayer entrenó intensamente por la mañana en la Capital Federal, no participará con todos sus titulares ya que la meta que se propone Carlos Aimar es la de ascender en la tabla de posiciones del campeonato oficial. Claro que el técnico de Boca prefiere dejar algunas figuras en Buenos Aires y no llevarlas a Mar del Plata para que no se cansen demasiado, aunque en realidad en las filas de Aimar no hay ningún lesionado.

Otro es el panorama en el conjunto de Avellaneda. El entrenador Pedro Marchetta necesita triunfos para que su hinchada comience a sentirse un poco más feliz que hasta el momento. Por ese motivo, el técnico de Racing llevó a Mar del Plata a sus titulares, con los cuales piensa derrotar a Boca. Pero los racinguistas no tienen una manija, un conductor que sea el factor desequilibrante del conjunto, y su mediocampo está poblado de jugadores de marca. Si bien Marchetta pensó que en algún instante podía contar con el volante Miguel Angel Colombatti, este aún no se recuperó de su lesión y deberá aguardar unos días para volver a jugar.

Por la necesidad de Racing y la afirmación del estilo de Boca, el de esta noche podrá ser un encuentro de buenas características, pero lógicamente depende de los 22 protagonistas. El otro participante será River, que jugará contra el perdedor de Boca-Racing. En caso de empate, los organizadores decidieron que el equipo de Avellaneda sea el que juegue contra el equipo de Núñez.

Boca saldría a jugar con: Navarro Montoya; Stafuzza, Musladini, Marchesini, Cuciuffo; Giunta, Carrizo, Villarreal; Gutiérrez, Perazzo, Pico. Mientras que Racing lo haría con: Roa, Reinoso, Zacanti, Fabbri, Miguez; Olarticoechea, Vanemerack, Acuña, Lamadrid, Escudero, Castaño. El árbitro será Francisco Lamolina.



José Luis Cuciuffo estará en el fondo de Boca.
Aimar necesita experiencia para derrotar a Racing.

DIAZ DE MENEM

La selección entre dos Carlos

Mientras el plantel de la selección nacional entrenaba ayer por la tarde en Ezeiza bajo las órdenes de Carlos Pachamé, el presidente Carlos Menem bajaba el tono de la polémica que había provocado el domingo con sus declaraciones en favor de la inclusión de Ramón Díaz en el equipo que dirige Carlos Bilardo. "Caramba, yo no puedo imponer nada", dijo Menem después de que el técnico del seleccionado había dicho que "prefiero no opinar sobre el tema, cuando llegue el momento decidiré". Más allá de la polémica, Pachamé informó ayer que Néstor Clausen y Néstor Gorosito estarán en los partidos que Argentina jugará el 28 de marzo con Escocia y el 4 de abril con un combinado catalán.

El primer mandatario aseguró ayer que "yo confío en Carlos Bilardo, me habrán escuchado decir en reiteradas oportunidades que hay que tener paciencia, que lo mismo ocurrió con la selección previa al campeonato de México: se perdieron varios partidos, no se anduvo bien y al final se recuperó totalmente el equipo y salimos campeones". El doctor Menem demostró que quiere bajar los decibeles de la polémica, pero no abjurando de lo que había sostenido: "Hay que reforzar el ataque, dado el magro desempeño de la reciente gira internacional, y nadie puede cuestionar, en ese sentido, a Ramón Díaz". El jefe de Estado defendió su derecho a opinar sobre la selección y ya un poco ofuscado ante la insistencia de algunos periodistas, señaló que "se opina sobre el Presidente, se lo agravia, sobre su familia, y ahora resulta que cuando el Presidente opina sobre algo que le interesa, le gusta y lo apasiona, salen a criticarlo: me parece una actitud torpe, absurda y, hasta diría, con todo respeto, porque no quiero agraviar a nadie, un poco imprudente".

El técnico alterno, por su parte, después de afirmar que la del Presidente "es una opinión respetable y está en su derecho", informó que "los clubes Tirol (Austria) y Sion (Suiza) me contestaron que no habría problemas para que Gorosito y Clausen jueguen en Europa".

Vélez 3 Unión 0

Vélez y Unión completaron ayer, luego de ser postergado por lluvia, la vigesimoprimera fecha del campeonato oficial y que estaba colocado en el casillero 8 del PRODE. El conjunto local salió a la cancha con: Fillol; Lucca, Giuntini, Coloccini, Cardozo; Simeone, Mancuso, Morresi; Hernández, Gareca, Funes. D.T. Alfio Basile. Mientras que Unión lo hizo con: Tognarelli; Villalba, Tomé, Alberto, Humoller; González, Llané, Madelón, Rabuñal; Castro, Baillie. D.T.: Humberto Zucarelli.

Descanso para Bochini

El volante de Independiente Ricardo Bochini quedó descartado para el encuentro que su equipo jugará el próximo viernes ante Mandiyú tras comprobarse que sufre de una distensión de bíceps femolar izquierdo. Bochini, de 36 años, se retiró lesionado a los 23 minutos del partido que el viernes pasado Independiente jugó ante Estudiantes. Por su parte, el médico del plantel profesional, Miguel Fernández Schnoor, dijo que Bochini deberá guardar reposo y tomar antiinflamatorios.

Coggi, a pelear

La Asociación Mundial de Boxeo otorgó ayer al púgil argentino Juan Martín "Látigo" Coggi un plazo de ocho días para que se concrete la defensa de su título de los welters juniors ante el mexicano José Luis Ramírez. En caso de que eso no suceda, Látigo Coggi deberá exponer la corona ante el sudcoreano Duk Han Kung, número uno en el ranking de la AMB.

Lugano existe igual que el Sur

Aunque en el centro se ignore con prolijidad, la pasión —tal vez inútil, como la vida para Sartre— del arte crece, se reproduce y es de esperar que no muera en las periferias populosas. Con decir que en el mítico universo de rascacielos de Lugano I y II —allá donde una calle central se llama nada menos que Soldado de la Frontera—, funciona desde 1973 una escuela de Bellas Artes, Lola Mora, de nivel nacional, con generaciones de egresados que exponen año a año en la sede del Banco Ciudad de esa zona. Ese polo de cultura fue ampliado desde el 6 de enero pasado, cuando un *Puente de la alegría y la esperanza* fue inaugurado para unir dos lugares preexistentes: el Centro Cultural Hugo del Carril y la Biblioteca Infantil Alvaro Yunque. Esto indica una colaboración permanente entre las autoridades de ese centro y la Dirección Municipal de Bibliotecas, que abre así salidas musicales, plásticas, artesanales, para una participación creativa que comienza con los más chicos.

Lola Flores pinta y habla

ARCO, de España, es una feria de arte que está por inaugurarse una vez más en Madrid; allí se concentran las más fuertes galerías de arte del mundo, incluidas algunas argentinas, y se considera que es, para Europa, en el terreno de la plástica, lo mismo que la famosa feria de Francfort para el libro. Es decir que es muy, muy conocida. Lola Flores, como se sabe, es un poco más famosa que ARCO, "la folclórica más popular de España", como escriben sus coterráneos. Y Lola viene a inaugurar, en una sala de Madrid, su cuarta exposición de pintura. Ante tan raro acontecimiento —en el que vendió la mayoría de sus telas, valuadas entre 100.000 y 200.000 pesetas— la revista *Tiempo*, española, realizó a la diva gitana una entrevista. Entre otras cosas, le preguntaron si tenía intención de exponer sus telas en ARCO. Despistada, ella respondió: "¿Cómo dices, mi 'arma'? ¿Qué si me gustaría exponer en Arcos de la Frontera? Pues claro. En todos los sitios".

Informes del Museo Sívori

No todo está muerto en febrero. El Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori —en su sede, eternamente provisoria, de Avenida Corrientes 1530, octavo piso— ha organizado una muestra llamada *Naturalezas muertas de la colección* en la que viven ensayos del género de Raúl Russo, Miguel Diomede, Leopoldo Presas, Marcos Tiglio, Miguel C. Victorica, Juan Batle Planas y algunos otros. Otra de las actividades del Sívori es su taller de laborterapia para discapacitados, dirigido a adolescentes y adultos a partir de los 17 años, que tiene una duración de seis meses. Las informaciones en la misma sede, en el edificio del teatro San Martín.

La escultura como sueño entre la caverna y el espacio público

Un escultor que busca el regreso a las fuentes y une la obra con la teoría.

(Por Miguel Briante) Omar Estela nació en 1949, en Lanús, "provincia de Buenos Aires", remarca y dice que se inició en la escultura porque su padre era dueño de un aserradero. Hizo Bellas Artes y no terminó, porque en esa época se empezó a ganar la vida tallando piezas para los anticuarios.

A pesar de que su obra es larga, no recuerda muchas cosas; no manda a premios, aunque hace poco participó de un concurso entre elegidos organizado por el Banco de Crédito Argentino. "Pero acepté participar porque había que realizar la obra en una plaza, a la vista del público. Un taller abierto." La idea del taller —como fragua donde empieza y termina el artista—, es algo que va con él de una manera natural. No hace mucho, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Recoleta) talló una piedra de gran tamaño e invitó a iniciarse en el oficio a quienes lo quisieran. "El trabajo de la piedra —anunció aquella vez— nos proporciona el primer ejemplo de artesanía humana. Podemos verlo como la primera extensión de la mano del hombre, ya sea bajo la forma de un untensilio o bajo la forma de imágenes, receptáculos del poder mágico."

"No me gusta —dice ahora— la forma, las formas, que han adoptado casi todos los escultores a lo largo de los tiempos. Me gusta la forma del escultor primitivo, porque tenía mayor relación con la comunidad. Expresa sus mitos, trabaja para sus rituales." Si se quisiera comprobar que en Estela las ideas trabajan junto con las manos, bastaría ver ese *Cordero* tallado en mármol que "es como el cuerpo de un cordero muerto y ya despellejado". La cruda sinceridad de esa obra —siniestramente bella—, puede evocar en el cronista al "cordero de Dios que quita los pecados del mundo". Lo admite: habla del sacrificio y narra —como si recién encontrara la relación— que ese cordero fue tallado en una época en la que trabajaba, por encargo, en la talla del altar mayor de la iglesia de Avellaneda. "Ese cordero nació de un fragmento de mármol de los bloques que usaba en ese trabajo."

Insiste: "La forma que me gusta ir formando en mí es la del artista que hacía el bisonte en Altamira, o del que pintaba su mano acá, en el Sur, en Santa Cruz. No me gusta el corte frontal del escultor como un profesional aislado. El artista es generador de cultura, o un formalizador. Si tengo que comparar, recuerdo aquella frase de alguien que dijo que una cultura es como un torrente de agua, el artista es como una red que agarra algo de ese torrente. Agrego, por mi parte, que cada disciplina artística, cada artista, es como un hilo de esa red y que si no nos atamos entre todos no formamos la red. Tal vez por eso sueño mezclar mi escultura con la música de Dino Saluzzi o Piazzolla, que me gustan, o con escritores o poetas."

Se le señala que, en esta realidad de individuos, de sálvese quien pueda, esa mezcla armónica puede sonar a utopía. Como suena a utopía que alguna vez, en este país, la escultura gane su verdadero lugar: el espacio público; la calle, las plazas, las estaciones de ferrocarril. "El hombre más o menos culto decora su casa; el que asciende en esa escala decora su pueblo, su barrio; el que sigue propende a que el arte cubra la ciudad, el mundo. Una cultura, si se quiere —aunque parezca ingenuo— planetaria."

Entonces, Estela concibe su obra, paralelamente, como una obra en sí y como un trabajo de concientización, de conceptualización, de la belleza, de los materiales que la encierran. Explica: "En la Argentina, por ejemplo, no hay cultura de la piedra. Los arquitectos casi no la incluyen en sus planes. Sin embargo, aquí nomás, en la isla Martín García, hay una cantera natural de granito. Y también está Sierra Chica".

Esas presencias dormidas en la tierra se mueven en su imaginación de artista, especie de poética voluntad titánica. Sueña con trasladar a un centro cultural un enorme bloque de piedra, partirlo en pedazos, desplegarlo en el piso, construir el laberinto natural que forma con sus partes "y hacer que el público camine entre esas nuevas formas para que sienta la misma emoción que yo siento". Todo, en él —su ansiedad o su desazón creadora, la angustia o el placer del material— termina en la comunión. "Estoy haciendo un banco que tal vez estará en la plaza Torcuato de Alvear, de Recoleta. Mi emoción final llegará cuando vea a una pareja haciendo el amor sobre ese banco, o a un linyera durmiendo en él. He realizado otra obra destinada al andén de una estación de Retiro. Me gustaría que la gente —imagino a dos provincianos— se cite junto a esa estatua, como ahora se citan abajo del reloj."



"Cordero", de Omar Estela, en un mármol en el que se talló el altar de una catedral.

EL PUERTO EN LA PINTURA

Rescate de un paisaje que sigue

Hay quienes piensan que, más allá de los anarquistas maestros de la Boca, y del notorio Quinquela Martín, nadie más eligió el tema del puerto de Buenos Aires. Para quienes busquen —con nostalgia, con amor, con curiosidad— esa imagen en otros creadores, esa imagen, la tradicionalista Galería Zurbarán ha organizado la Exposición 120 años del puerto de Buenos Aires (1840-1960) en la que reúne 21 obras de 21 autores.

La radiografía cronológica comienza en el siglo XIX: un ignoto pintor, llamado Macías, aparece fijando un día preciso —el 8 de octubre de 1937—, en el que llegó, a bordo de la corbeta "Sapho" el vicealmirante francés Leclerc para entrevistarse con Juan Manuel de Rosas e interceder por la detención de ciudadanos franceses. Como bien narra la historia —y, claro, no está en el cuadro— la gestión terminó en una negativa del patrón de los Colorados del Monte y el bloqueo a la ciudad de Buenos Aires. A ese cuadro curioso acompaña un trabajo del italiano Eduardo De Martino —obsesivo bucador de temas marinos—, con una vista del muelle de los inmigrantes, frente al fuerte de la ciudad. Radicado en estas costas sudamericanas por motivos de mujeres, el hombre terminó siendo pintor de la Corona inglesa y autor de las representaciones de Trafalgar que ahora están en el Museo Británico de Londres.

Estas y otras curiosidades registra el director de la galería, doctor Ignacio Gutiérrez Saldívar, quien eligió como ilustración clave para el catálogo la obra *El riachuelo*, del maestro Pío Collivadino. La obra fue realizada desde el Puente Transbordador "Presidente Sáenz Peña", a cincuenta metros de altura, y alinea, en su perspectiva, las casas y el Frigorífico —muchas veces histórico en las luchas populares— "La Blanca". Es un atardecer invernal de 1916; es en la Boca, el mismo barrio que retorna en el casi metafísico, intimo Cúnsolo, y en Quinquela o Imperiale. Asoma, en una miniatura, Lazzari —maestro de Quinquela—, y nombres como Ferrini, Oroquieta y Pugliese, tres desconocidos que habitaron la Boca. Con Lynch y Vaz —dos seguidores de la escuela de De Martino— se redondea este tejido de agua, grúas, barcos, trabajadores, boteros, que hacen todavía, en este país, un rico mundo aparte. *(Zurbarán, Cerrito 1522, hasta el 31 de marzo.)*

"El Riachuelo (Barracas)", de Pío Collivadino. 1916. 72 por 84 cm.







BUSCADO

lo mejor de los ochenta

El votante no tiene obligación de completar todas las opciones. Este voto podrá ser depositado en cualquiera de los locales de Musimundo —ver la lista de direcciones al pie de este aviso— en las oficinas de **Página/12** en la Costa Atlántica o en la redacción, Belgrano 671 Código Postal 1092 Capital Federal, Buenos Aires. Entre los votos presentados se realizará un sorteo que incluye más de veinte premios. La recepción de votos se cerrará el 31 de marzo, y en las semanas posteriores se realizará un recital con la participación de los cantantes nacionales seleccionados.

ARGENTINA

MEJOR BANDA
1. ....
2. ....
3. ....

MEJOR SOLISTA
1. ....
2. ....
3. ....

MEJOR DISCO
1. ....
2. ....
3. ....

MEJOR AUTOR/COMPOSITOR
1. ....
2. ....
3. ....

MEJOR CANCION
1. ....
2. ....
3. ....

EXTRANJEROS

Mejor banda
1. ....
2. ....
3. ....

Mejor solista
1. ....
2. ....
3. ....

Mejor canción
1. ....
2. ....
3. ....

Mejor disco
1. ....
2. ....
3. ....

Apellido:.......... Nombre:..........
Dirección:.......... C.P:.......... TE:.......... Edad:..........

CAPITAL FEDERAL	CHACARITA	FLORES	PROVINCIA DE BUENOS AIRES	SAN MARTIN
CENTRO FLORIDA 267 Av. de Mayo y Perú Florida 536 BARRIO NORTE Av. Santa Fe 1915 LINIERS Rivadavia 11540	Corrientes 6843 CABALLITO Rivadavia 5045 BELGRANO Cabildo 2143 CONSTITUCION Brasil 1153	Rivadavia 6667 ONCE Pueyrredón 150 B. Mitre 2851 Pte. Perón 2850 VILLA DEL PARQUE Cuenca 2843 Cuenca 3098	SAN JUSTO Dr. I. Arieta 3385 Provincias Unidas 3587 VICENTE LOPEZ Maipú 130	Belgrano 3320 MORON Belgrano 148 QUILMES Rivadavia 210 LOMAS DE ZAMORA Laprida 158

SHOPPINGS

SHOPPING SUR Av. Pavón 299 Avellaneda	BULLRICH Posadas 1245/49 Capital	unicenter shopping Panamericana y Paraná Martínez	SPINETTO Alsina y Matheu Capital

Vaslav Nijinsky: desde el abismo

Se estrena mañana en el Coliseo la obra de Béjart sobre Nijinsky. Aquí la historia del bailarín que terminó loco.

(*Por Laura Falcoff*) En abril de 1950, exactamente el sábado de Gloria, moría en una clínica londinense Vaslav Nijinsky. Treinta años habían transcurrido desde que abandonara definitivamente los escenarios para sumirse en las tinieblas de la locura. El nimbo de leyenda que lo aureoló durante el largo período en que estuvo separado del mundo, no ha desaparecido hasta hoy, cuando en distintos puntos de Europa se preparan todo tipo de homenajes para conmemorar el centenario de su nacimiento. Mañana, además será el estreno mundial de *Clauwn de Dios*, la obra de Maurice Béjart sobre la vida del bailarín protagonizada por Jorge Donn y Cipe Lincovsky.

"Bailarín prodigioso", "pájaro humano", calificativos aplicados con frecuencia a Nijinsky, dan cuenta de sus, seguramente, excepcionales virtudes técnicas. Pero este tipo de valoración oscurece otros aspectos también excepcionales del bailarín ruso: su personalidad artística —que hizo exclamar a Sarah Bernhardt: "Tengo miedo, tengo miedo, porque veo al actor más grande del mundo"— y su visión anticipatoria del lenguaje coreográfico.

Factores familiares y ambientales parecen haber marcado desde la infancia la compleja personalidad de Nijinsky, tanto su singular desarrollo artístico como su posterior esquizofrenia. Su padre Tomás, que representaba la cuarta generación de una dinastía de bailarines, se había casado con una alumna de la Escuela de danzas de Varsovia, incorporándola a una compañía independiente de bailarines que él dirigía y con la cual recorría constantemente las estepas rusas. Los tres hijos del matrimonio —Vaslav fue el segundo— vivieron su infancia en una gira interminable, sin domicilio fijo, y es posible imaginar qué impreciso límite habría para ellos entre la realidad y la fantasía atravesando sin cesar las más extrañas y variadas regiones y culturas y viendo cómo sus padres se transmutaban cada noche en príncipes, hadas, ninfas y faunos.

Un accidente ocurrido al hijo mayor y que interrumpió su desarrollo para siempre, obligó a la familia a establecerse en San Petersburgo en procura de un tratamiento psiquiátrico. A esto sobrevino la ruptura del matrimonio y el abandono por parte de Tomás de su familia, iniciándose un período muy duro para Eleonora, la madre, que debió dejar su carrera de bailarina y buscar, sin demasiada experiencia, recursos para sobrevivir ella y sus hijos.

En este panorama de privaciones y estrecheces se produjo un vuelco significativo con el ingreso de Vaslav a la Escuela Imperial de Danzas de San Petersburgo en agosto de 1900, un sueño fuertemente anhelado por la familia Nijinsky. Esta célebre institución fue organizada por Catalina la Grande en 1779, según el modelo de la Academia Imperial de Cadetes, de la que salía el cuerpo de pajes y guardia de corps de los zares. Al igual que éstos, los alumnos de la escuela pertenecían a un mundo privilegiado, estrechamente relacionado con la corte y, de la misma manera, se veían sometidos a la rígida disciplina castrense, aplicada sin distinciones. En el momento en que un niño ingresaba a la escuela de danzas sus padres renunciaban virtualmente a él y el alumno era adoptado oficialmente por el Zar de todas las Rusias.

En esta atmósfera el tímido y reservado Vaslav desarrolló sus naturales condiciones al punto que a los catorce años su maestro Obukov confesó que no tenía ya nada que enseñarle y recomendó su incorporación al cuerpo de baile del Mariinsky. Fue el propio Nijinsky el que se opuso, prefiriendo completar su formación, y recién a los dieciocho años debutó en un papel central, iniciándose su rápida fama entre el público petersburgués.

Pero la trascendencia que Nijinsky iba a lograr internacionalmente comienza en realidad con el encuentro entre Nijinsky y Diaghilev, una figura insoslayable en el panorama europeo de las artes durante las primeras décadas del siglo. *Amateur* de todas las artes, organizador nato, con un talento incomparable para descubrir genios, Diaghilev había sido nombrado por el gobierno zarista como director de misiones culturales en el exterior y así, a partir de 1906, organizó la presentación de pintores rusos en París, a la que siguió la difusión de la ópera, de la música sinfónica y finalmente del ballet en 1909 con las estrellas del Mariinsky, Ana Pavlova, Tamara Karsavina, Vaslav Nijinsky, Mijail Fokin. La sensación provocada por esta presentación en la que aparecía claramente delineada una concepción totalmente renovadora del ballet, conmovió a toda Europa y la danza se convirtió durante dos décadas en la niña mimada del espectáculo. Diaghilev en 1911 creó su propia compañía independizándola del gobierno zarista y Nijinsky, que había presentado su dimisión al Mariinsky y que, según los testimonios, carecía de todo sentido práctico de la vida, pasa a depender de manera absoluta de Diaghilev, veinte años mayor que él y de una personalidad avasalladora.



Vaslav Nijinsky, cuando era la star de Les Ballets Russes.

Los ballets rusos, ahora de Diaghilev, profundizan el éxito inicial. El público europeo se deslumbra con los inverosímiles saltos de Nijinsky y con los roles por él interpretado en *Petrushka, Scherazade, El espectro de la rosa, Carnaval* y que —se dice— nunca han vuelto a ser bailados de esa manera.

Diaghilev, acertada o erróneamente según la óptica de la época, impulsó a Nijinsky hacia la labor coreográfica. Esta se inició con *La siesta de un fauno* en una formulación de estilo sumamente avanzada que desató además una polémica en París en ocasión de su estreno cuando un crítico la calificó de obscena. El diario *Le Figaro* por un lado atacando y el escultor Rodin con una legión de políticos y artistas defendiendo la obra, se tomaron en interminable disputa. Luego fue *La consagración de la primavera* que el joven compositor Stravinsky —también descubierto por Diaghilev— compuso como música de una coreografía que con enormes dificultades llevó adelante Nijinsky sobrepasado por la tremenda complejidad rítmica de la obra. Cuenta Stravinsky en sus memorias: "...Cuando intenté explicarle la construcción de mi obra tuve que hacer la desalentadora comprobación de que sería preciso comenzar por explicarle los conceptos más elementales: redonda, blanca, negra, corchea; compás, ritmo, tiempo, etc... fue una labor ímproba". Lo novedoso del lenguaje tanto musical como coreográfico provocaron un escándalo mayúsculo la noche del estreno: entre el público, defensores y atacantes intercambiaban puñetazos, los bailarines desertaban, Diaghilev aullaba desde su palco y la orquesta seguía adelante. Stravinsky culpó al coreógrafo por el fracaso —y quizá no le faltaba razón—. Pero aún Nijinsky emprendió una obra más a impulsos de Diaghilev, *Juegos*, sobre música de Debussy.

En 1913 la compañía emprendió una gira por Sudamérica en la que no participó el director que aborrecía los viajes por mar. En el mismo barco viajaban una joven aristócrata húngara que desde hacía un año acompañaba a los ballets con el sólo propósito de estar cerca de Nijinsky a quien admiraba intensamente. El jamás había reparado en ella pero inesperadamente en la travesía le hizo llegar un pedido de matrimonio y se casaron al llegar a Buenos Aires, el 10 de setiembre de 1913. Este acontecimiento, que de hecho ponía fin a la relación sentimental entre Nijinsky y Diaghilev, también cortó los lazos profesionales. El empresario, ni bien enterado, hizo saber por un telegrama que excluía a Nijinsky de la compañía. Los seis años siguientes demostraron que el prestigio y el talento de Nijinsky no le bastaban para desenvolverse de manera autónoma.

En 1919 se declara abiertamente su insania y este "elegido de los dioses" inicia junto a su esposa Rómola un doloroso peregrinar de treinta años por manicomios en busca de una cura que nunca llegó.

Los actores no quieren perder "La Razón"

El Teatro de la Campana se traslada, por una noche, a la redacción de *La Razón*. Mañana, donde antes tipeaban las máquinas de escribir, se ofrecerá una función solidaria de *Rasga Corazón*, de Oduvaldo Vianna Filho, con la intención de que el vespertino no se pierda. La obra, con adaptación de Roberto Cossa y dirección de José Bove, cuenta con Rubens Correa, Adriana Dicaprio, Héctor Alvarellos, Adolfo Yanelli, Armando Capó, Fabián Vena y Marcela Fernández. La recaudación —la entrada a Hornos 690 será apenas de 2.000 australes— será para el fondo de huelga de los trabajadores del diario que pelean por su reapertura.

DIECISEIS AÑOS DESPUES

Mercedes en Asunción

Con Roberto Carlos —quién diría—, León Gieco y Raimundo Fagner, Mercedes Sosa volvió a cantar en Paraguay un año después de la caída de Stroessner.



Volver no a los 17 sino 16 años después.
La Negra cantó y Asunción fue una fiesta.

(Por Gabriela Borgna, desde Asunción). "Para un febrero histórico, un febrero espectacular" fue la consigna con que los paraguayos festejaron el santo patrono nacional, San Blas, y su primer año sin Stroessner. Inicialmente programado para los días 1 y 2, en el Estadio Nacional de Fútbol, los convidados a la fiesta fueron Gente en el Camino, un notable dúo de folk local, los connacionales Mercedes Sosa y León Gieco y los brasileños Roberto Carlos y Raimundo Fagner. Si bien Carlos era quien menos combinaba con el color ideológico de la propuesta, sucede que aquí es casi como Gardel. Por cierto, después de 34 años de stroessnismo, la incipiente industria cultural local no puede ser medida con los mismos parámetros que en Buenos Aires.

La "Negra" Sosa, a quien los asunceños llaman con más galantería "Morocha", hacía dieciséis años que no pisaba tierra paraguaya. Su última visita fue en compañía del escritor uruguayo Eduardo Galeano, considerado por el progresismo local casi a la misma altura que don Augusto Roa Bastos. Para León y Fagner era la hora del debut absoluto y, por el contrario, Roberto Carlos se encargó de recordar que él siempre visitó Paraguay y siempre sin problemas.

El jueves 1°, una hora antes del inicio del evento, un tornado de viento seco arrasó el techo del escenario. Suspensión hasta el día siguiente en que subieron Fagner y Mercedes. Si el paulista jamás fue un showman, en la ocasión tampoco lució. Sin embargo, contaba con una buena banda en la que se destacó el guitarrista Mané Six, a cargo también del cavaquinho. Otra cosa fue a la hora de la salida a escena de "La Morocha". A pesar de que los cronistas se regocijan con que "Mercedes ha vuelto al folklore", sucede que la cantante ha profundizado el despliegue estético de su repertorio en el que sigue mostrando un 60 por ciento de la mejor tradición musical vernácula y un 40 por ciento de bellas canciones contemporáneas y demasiado eclécticas al oído de los recalcitrantes.

El sábado llovió y llovió como en Macondo y hubo que postergar hasta el domingo gracias además, nobleza obliga, a la nobleza de la star de Brasil que consintió en quedarse y suspender un show en la Rede Globo, para no aguar más lo ya muy mojado. Domingo y otro público. Si el viernes había sido el turno de los intelectuales y el escaso jet set local, esta noche tocó el turno a las adoradoras de los astros. A sus 50 años, Roberto Carlos mantiene su voz y es todo un profesional. Otra cosa son el repertorio y la banda. Aquel es nada más que el modo en que el carioca le arrebató a Julio Iglesias el Grammy al artista latino más vendedor y ésta es un remedio de las big bandas que acompañaban a Sinatra en su cenit.

León tuvo una noche movida por culpa del pésimo sonido, que no pudo probar previamente. Aun así, durante una hora y media, remó contra los acoples y, finalmente, logró conmover a un público aún temeroso a la hora de soltar el cuerpo. Desde "Hombres de hierro" hasta el bis final con la "Guantanaemera" de Joseíto Fernández, "Laion", como lo rebautizaron aquí, mostró a los asunceños una historia musical que ellos perdieron pero que tienen avidez de recuperar. Y también se hizo cargo de leer la proclama de la campaña nacional de "Los Niños Primero", de UNICEF. Los niños paraguayos fueron quienes más lo aplaudieron y los devotos de Gente en el Camino le agradecieron que invitara al grupo con el que cerró cantando a trío "La colina de la vida". La gente quería más, que tendrá en una próxima gira del santafesino por el interior de Paraguay.

BUSCADO
lo mejor de los ochenta

Con el ánimo de influir —pero no mucho— en los votos de la encuesta sobre la mejor música de los ochenta que organizan **Página/12** y Musimundo, todos los martes y miércoles se publicarán en esta sección los votos de músicos, periodistas especializados y melómanos diversos. Para empezar, aquí van los elegidos por Fito Páez y Patricia Sosa. Se adjuntan, además, algunas pistas para recordar el quién es quién en materia de música de esta década que ya fue.

Marzo de 1982: Se separa Seru Giran tras una serie de recitales en Obras.
Julio de 1985: En Londres y Filadelfia se organiza el *Live Aid*, contra el hambre en Etiopía.
Diciembre de 1986: Fito Páez y Spinetta presentan en Obras su disco a dúo, *La, la, la*.
Diciembre de 1988: Fallece Roy Orbison, inspirador de Los Beatles, Bob Dylan y otros cantantes.

PATRICIA SOSA
Argentina

Mejor Banda: **1**-Seru Giran; **2**-Soda Stereo; **3**-Los Redonditos de Ricota.
Mejor Solista: **1**-Charly García; **2**-Lito Vitale; **3**-Juan Carlos Baglietto.
Mejor Disco: **1**-Tiempos difíciles (Juan Carlos Baglietto); **2**-Clics modernos (Charly García); **3**-Del 63 (Fito Páez).
Mejor Autor/Compositor: **1**-Charly García; **2**-Luis Alberto Spinetta; **3**-Fito Páez.
Mejor Canción: **1**-Maribel se durmió (Luis Alberto Spinetta); **2**-Del 63 (Fito Páez); **3**-Los dinosaurios (Charly García).

PATRICIA SOSA
Extranjeros

Mejor Banda: **1**-Whitesnake; **2**-Pink Floyd; **3**-Van Halen.
Mejor Solista: **1**-Michael Jackson; **2**-Peter Gabriel; **3**-Tina Turner.
Mejor Canción: **1**-Es esto amor (Whitesnake); **2**-El hombre del espejo (Michael Jackson); **3**-¿Por qué esto no puede ser amor? (Van Halen).
Mejor Disco: **1**-Thriller (Michael Jackson); **2**-1987 (Whitesnake); **3**-Delito grave (Al Jarreau).

FITO PAEZ
Argentina

Mejor Banda: **1**-Serú Girán; **2**-Spinetta Jade; **3**-Sumo.
Mejor Solista: **1**-Luis Alberto Spinetta; **2**-Charly García; **3**-Roberto Goyeneche.
Mejor Disco: **1**-Clics modernos (Charly García); **2**-Kamikaze (Luis Alberto Spinetta); **3**-After chabón (Sumo).
Mejor Autor/Compositor: **1**-Charly García; **2**-Luis Alberto Spinetta; **3**-David Lebón.
Mejor Canción: **1**-Atiboi..ado (Luis Alberto Spinetta); **2**-Los dinosaurios (Charly García); **3**-Masacre en el Puti Club (Los Redonditos de Ricota).

FITO PAEZ
Extranjeros

Mejor Banda: **1**-The Rolling Stones; **2**-Otroshakers; -
Mejor Solista: **1**-Miles Davis; **2**-Prince; **3**-Joni Mitchel.
Mejor Canción: **1**-Sign O' The Times (Prince); **2**-Time (Tom Waits); **3**-Sincronicidad II (The Police).
Mejor Disco: **1**-Sign O' The Times (Prince); **2**-Tutu (Miles Davis); **3**-Raing Dog: (Tom Waits).



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. "Entre la espada y la pared", con Jerry Lewis y Dean Martin

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES FAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Capitulo doble
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- ATC - FUTBOL INTERNACIONAL. Homenaje a Zico
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - MC GYVER. Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- 9 - Y AHORA BRILLA EL SOL. Miniserie con Jane Seymour
- 11 - FUTBOL. Boca vs. Racing, directo desde Mar del Plata
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

23.00
- 13 - ANILLOS DE ORO. Miniserie

23.30
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- 11 - A LA NOCHE, 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - LA CIUDADELA. Miniserie (Cap. 2)
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 CURSO DE ITALIANO
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 WAGNER. Serie con Richard Burton y Vanessa Redgrave
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFOMANCE
1.00 WAGNER

CV 5 FILMS
19.00 CUENTAME TU VIDA. Suspenso, de Alfred Hitchkock
21.00 ESPERANDO LA LUNA. Drama, con Linda Hunt
22.30 A DESIGNAR
0.15 A PEDIDO DE UNA MADRE. Drama
1.30 INVITACION AL INFIERNO. Terror, con Robert Urich

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 SERIES
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21.00 ITALIA POP MUSIC
21.30 L'ISPETTORE DERRICK. Drama.
22.30 TELEGIORNALE
23.00 ITALIA POP MUSIC
23.30 L'ISPETTORE DERRICK
0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE

CV 20 CINEVISION
20.00 LA MARCA DE LA PANTERA. (1942). Suspenso con Simone Simon
22.00 INVESTIGACION A UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA, de Elio Petri, con Gian Maria Volonté y Florinda Bolkan
24.00 LA MARCA DE LA PANTERA.
1.30 LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO. Serie policial

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CV CLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CV JAZZ
23.00 CV ROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 VIDEO MIX

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
14.00 FUTBOL
15.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
16.30 POLO
17.30 AEROBICS
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
20.00 TODO DEPORTE
21.00 TELENOTICIAS
22.00 EL MUNDO DEL BOXEO
23.00 TENIS INTERNACIONAL

5 PREMIER
18.00 LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD. Comedia
20.00 LA HISTORIA SE REPITE. Drama, con Karen Black
22.00 LA FIEBRE DEL JUEGO. Drama
0.00 ¿POR QUE NO TE QUEDAS A DESAYUNAR?

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00. Hoy: "Luna de miel embrujada" y "Novecento" segunda parte

19 - CABLESHOW
13.00 NIDO DE SERPIENTE
14.00 MINISERIES
15.00 MINO. Miniserie
16.00 VIDA COTIDIANA. Serie
17.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 MINISERIES
19.00 CRIME STORY. Miniserie
20.00 MINO. Miniserie
21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
22.00 LOS DOS MUNDOS DE JENNIE LOGAN. Drama
00.00 CRIME STORY
01.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Drama

20 CABLIN
12.00 SANDY BELLE
12.30 EWORKS
13.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
13.30 THUNDERCATS
14.00 JEM
14.30 CATS AND COMPANY
15.00 FLIPPER
15.30 DEFENSORES DE LA TIERRA
16.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
17.00 Repite la programación hasta el cierre

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 LOS BEVERLY RICOS
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. "Il compagno", "Don Camillo"
23.00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR Serie
23.30 LOS BEVERLY RICOS
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 OPERA. "Arabella"
21.00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE
22.00 DANZA
23.30 OPERA

CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.25 hs.: **En nombre del pueblo italiano**; a las 18.35 y 22 hs.: **La clase obrera va al paraíso.** Trasn.: 24 hs.: **Estamos todos locos**; 1.30 hs.: **Diva.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cazador de hombres.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Flash erótico y La escuela del amor.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.50, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs.: **Venganza siniestra**; a las 12.10, 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **El placer.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concert films presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.15 y 19.30 hs.: **Batman y Robin** (En castellano). S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La entrada maldita.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski" (2ª parte). A las 16.20 y 20.40 hs.: **La guerra y la paz** (1º parte), de Serguei Bondarchuk. P/14. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine de terror. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La mosca**, de David Cronemberg, con Jeff Goldblain y Geena Davis. P/16. Pl.: ₳ 1000. Estud. y jub. ₳ 800. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

LET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen, con Woody Allen, Michael Caine y M. Farrow. P/16. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Metin.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Persecución mortal**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Muerto al llegar.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo Luis Sandrini. Miércoles a las 17 hs.: **La casa de los millones** (1942), de L. Bayón Herrera, con Luis Sandrini, O. Bozán y H. Quintanilla. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La entrada maldita.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 hs. (Viernes y sábado: 17.30 hs.): **El abismo.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Profundamente Treysi y Chicas vírgenes.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Encuentro con el Cine Yugoslavo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Escuela de partisanos.** Dir.: Petar Latinovic, con Jadranka Selec y Bekin Fehmiu. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **Querida encogí a los niños.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cazador de hombres.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 15, 19 y 23 hs. (Sábado a las 13, 17.05 y 21.10 hs.): **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.40, 17.20, 19, 21 y 23 hs.: **La entrada maldita.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Querida encogí a los niños.** Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hay una marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Cazador de hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La boca del placer**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **La amante erótica.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Tiburón II.** S/R. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Complejo "Enrique Santos Discépolo"

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• **Fito Páez y Guillermo Vadalá** (Bajo) **en Chapa y pintura.** Pl.: ₳ 6000. Pull. ₳ 5000. Tert. ₳ 4000.
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Tert.: ₳ 2500. Bol. Jueves jub. 50% desc. c/5 días antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
Verano con tangos en el Provincias. Entrada libre.
• **Osvaldo Montes y su trío - Jorge Dragone y su trío - Hernán Salinas** con: Oscar Ramírez, Alicia Ferrió, Guillermina y Osvaldo, Mabel y Eduardo, Esteban y Karina. Viernes: 22 hs.
• **Gabriel Montalbán - Carlos Cristal** con Claudio Berto, Tango Danza, Conjunto Musical bajo la dirección de Mario Galván. Sábado: 22 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
• **Morochos de Ñu Yor**, de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc.: Héctor Gióvine. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50% de desc.)
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada gral.: ₳ 3000.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Miércoles 50%).
• **"Hay que hacer economía"**, autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Dematei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores y jub. 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía de arte flamenco.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración. Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990.
VIVA LA OPERA
Presenta: **Intrigas en la ópera, Simon Boccanera y un Baile y Maschera.** Comentada y traducida simultáneamente por Abel López Iturbe, en excepcional sonido láser. Hoy: 19 hs. Entrada: ₳ 3000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Hagámoslo de a tres.** Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs. **Control remoto.** Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. **La del mono... logo.** Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Jueves a domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discépolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Miércoles:** A las 18 hs. Teatro: "Tartufo", a cargo de la Comedia de Avellaneda.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Jueves:
Patio del Aljibe
A las 20 hs.: Ciclo Fusión y otras mixturas: **Pino Marrone-Guillermo Vadalá**, dúo ecléctico de jazz instrumental. A las 22 hs.: Espectáculo teatral del grupo Diablomundo: **Ilusiones y Porfía.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 2000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-9868. Presenta: **"La debacle show".**
GAMBAS AL AJILLO
Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Bol. desde 21 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Baile y entremeses con: Chofer Japone (teatro), Las Peris, Vanesa Nervio, Susana Cook, Chela Avalos y otros. Viernes: 0.15 hs. Precio pop: ₳ 3000.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial. Sábado: 0.30 hs. Precio pop.: ₳ 4000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.H.E.A produciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Milimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Fat's Fernández** (Jazz)
A las 19.30 hs.: **Música de cámara**

LA PLAZA. Corrientes 1660 Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
TANGO CLIPS-COMIC CABARET
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann y la danza Española**, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos**, por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. **Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **Temporada al aire libre.** Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta: **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50%)
La Organización Teatral Pre Alvear presenta:
Fuenteovejuna, grupo realizador:

"Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Malar Huguet y Gaby Antenzon. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 500. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos · **Silvia Peyrou** · **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada.** Domingo: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Tangos con
LA MISION TANGOS
Hoy: 20 hs.
Jazz con
GUADALUPE RAVENTOS Y MARCELO CARDOZO
Hoy: 21.30 hs.
Melodías con
ALDO SILVANO
Hoy: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura,** de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.30 h.
Eduardo Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Ricardo Rodas,** y **Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 65.000, Platea preferida: ₳ 14.000. Super pullman: ₳ 9.500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 6.500. Platea alta: ₳ 3.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antiño y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Miércoles: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despiplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **La otra mujer.** Dir.: Woody Allen, con Gena Rowlands, Gene Hackman y Mia Farrow. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Un toque de infidelidad,** con Norma Aleandro. P/16. Mañana: **Karate Kid III.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17.50, 21.20 y 23.30 hs.: **Indiana Jones** y **La última cruzada,** con Harrison Ford y Sean Connery; a las 16.40 y 19.50 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** Dib. animados. (En castellano). S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 16, 18, 20 y 22.10 hs.: **Dolor de barriga,** con Roger Rabbit y **Querida encogí a los niños,** con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Hembras en celo,** a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Las prisioneras.** P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
Entrega de los premios: **Estrella de mar**
Lunes: 21.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Comedia infantil de Leo Ringer. Martes a viernes: 19.30 hs.
• **Leolandia super show** en **"La granja de Diana"**, de Leo Ringer. Sábado y domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioritti** y elenco. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 21 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Miércoles a domingo: 23.15 hs. (Próxima semana).
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras,** de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía.** Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs.
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma,** de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs.
• Grupo actores marplatenses asociados (G.A.M.A.) en la comedia musical: **Nostalgiosa Mar del Plata.** Actor y dir.: Pedro Dondas. Miércoles a sábado: 23.30 hs.
Conjunto municipal de bandoneones de Tandil en: **A todo tango.** Dir.: Norberto Marti. Domingo: 22.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró · **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos,** de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen,** con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Miércoles a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum · **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez · **Néstor Rolán**
María Garay · **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves, viernes y domingo: 23.30 h.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs. Platea: ₳ 6.000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca: Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel · **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CAMERATA BARILOCHE
Hoy: 23.30 hs.
SERGIO DENIS
Miércoles y jueves: 23.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON
Viernes: 23.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
SILVINA GARRE
Sábado: 23.30 hs.
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Lunes 19 de febrero: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza · **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Presenta el cantautor, Andrés Baldín en: **Entre canto, Kena y pantomima,** con Joaquín Baldín (Mimo) y Luis A. Rodríguez (Kena). Music. invitados. Lunes: 22.30 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur · **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
RATA BLANCA
Lunes: 23.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052.
Te cuento una vaca, de Martín Gil. Dir.: Sergio Paris. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Lubi, Pinta, El Sr. Sol y Las Lubitas, del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La Costa. Tel.: 51-8026/ 3115. Ciclo Rock en imágenes.
Tributo a Nelson Mandela
Tracy Chapman, Simple Minds, Peter Gabriel, Stevie Wonder, Eric Clapton y otros. Hoy: 23 hs.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572.
RICARDO "CHIQUI" PEREYRA
LOS VISCONTI
A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153 y el teatro "Escuela" presentan con dirección de Federico Herrero:
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a viernes: 22 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hansen. Lunes a miércoles: 23 y trasn: 0 h., jueves y viernes: 0 h., domingo: 23 y 0 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Noemí Brando en: **Femichista.** Sábado y domingo: 22 hs.
Carlos Parrilla en: **Melena (El médico).** Jueves y viernes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Lo mejor de los **Rolling Stones - Amnesty - Sting - Prince - Bon Jovi** y Los video clips del '90. Trasn. 1 h. Platea: ₳ 2.000, Pull.: ₳ 1.000.-

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SUPER DOMO. Juan B. Justo y Edison.
SODA STEREO
Unica presentación
SODA STEREO
Sábado: 23 hs.

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs. **Kidboxer,** con Jean Claude Van Damme. P/13.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Arma mortal II,** con Mel Gibson. P/13.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Cazador de hombres,** con Dennis Farina. P/13.

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **Hugo Arana.**

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. (Galería Combo). A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 17.50, 20, 22.10 y 0.15 hs.: (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Eternamente amigas.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.30 y 0.30 hs.. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **La pistola desnuda.**

CASINO II. Tel.: 41980. En caso de mal tiempo también: 16 hs.: **Los ositos cariñosos.** A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **El duro,** con Patrick Swayze.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. **Domingo.** A las 19, 21 y 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** Trasn. 1 h.: **Amante a domicilio.**

FRAGATA. Gorlero 798. En caso de mal tiempo: 17 hs.: **Donde hay chicas, hay chicos.** A las 19, 21 y 23.15 hs.: **La guerra de los roces,** con Michael Douglas. Trasn.: 1.30 hs., **Pecados de guerra,** de Michael J. Fox.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Katy, la oruga.** A las 19, 21 y 23 hs.: **El maestro de música,** con José Van Dam.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **La dama y el vagabundo.** A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Cuando Harry conoció a Sally.**

LIDO I. Tel.: 40911. En caso de mal tiempo: 17 hs. **Mi pequeño dinosaurio.** A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 h.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 h. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Kindergarten,** con Graciela Borges y Arturo Puig.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. **Domingo.** A las 19, 21.30 y 23.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. En caso de mal tiempo: 15.30 y 17.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **La fiesta de Babette.**

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12

el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso, húmedo e inestable. Probables chaparrones y tormentas. Mínima 22°. Máxima 30°.

△ △ △ △

14.00: *Galería y Museo de Artes Plásticas*, en la Fundación Banco Cooperativo de Caseros, Valentín Gómez 4726.

15.00: Exhibición del film *Escuela de Partisanos* (1987), de Petar Latinovic, dentro del ciclo *Encuentro del cine yugoslavo*, que se desarrolla en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30. En el mismo sitio, a las 21.30, presentación de la obra de Pepe Cibrián *Invasiones Inglesas*.

• En el mismo horario, la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos presenta el *Club de los Musiquitos*, en Paraguay 1162.

16.30: Bajo el ciclo *Homenaje a Woody Allen*, que se lleva a cabo en el cine teatro IFT Sala Uno, en Boulogne Sur Mer 549, exhibición de *Hannah y sus hermanas*.

17.30: *La mosca*, de David Cronemberg, en el cine teatro de la Sociedad Hebraica Argentina (SHA), Sarmiento 2255.

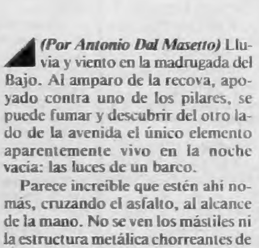
19.30: *Documentales de Holanda*, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa (IEC) de El Hogar Obrero, Moreno 1729.

20.00: El Centro de Divulgación Musical continúa presentando el ciclo de *Música de fusión*. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre y gratuita.

• En el mismo horario, inauguración de la muestra *Arte Joven*. En el centro de Arte y Comunicación Babilonia, Guardia Vieja 3360.

22.00: El grupo *Los irresistibles* presenta el espectáculo *Ritual de Comediantes*. En la sala Pequeño Rex, Corrientes 6081.

23.30: El cantante y autor Aldo Silvano interpreta su recital *Canción de Autor*, en el Café Mozart, Esmeralda 754.





BARCO

(Por Antonio Dal Masetto) Lluvia y viento en la madrugada del Bajo. Al amparo de la recova, apoyado contra uno de los pilares, se puede fumar y descubrir del otro lado de la avenida el único elemento aparentemente vivo en la noche vacía: las luces de un barco.

Parece increíble que estén ahí nomás, cruzando el asfalto, al alcance de la mano. No se ven los mástiles ni la estructura metálica chorreantes de agua. Sólo se puede adivinarlos. Pasa el tiempo, se sigue fumando y se comienza a pensar que ése es un barco que no parte. Un sobreviviente de naufragios, un tardío homenaje a viejas luchas perdidas, un punto de exilio.

Las luces permanecen suspendidas en la lluvia que borra la ciudad. Es una explosión que no se acaba, una silenciosa insistencia. Pero —se sigue pensando— es un barco que no parte. Se siente que desde hace mucho la ciudad entera se ha convertido en una gran ceremonia de despedidas. Despedidas para barcos que no parten.

Se oye, arriba, el golpear confuso del viento que suena como una resaca de mar. Se cree saber, se sabe, que no son aventuras lo que esos llamados prometen, ni invitaciones de otras tierras. No hay islas en el horizonte de estas horas. No hay playas a la vista. Sólo este sabor a cosa oprimida, esta mordedura de la lluvia que atenaza todo, que presiona tanto sobre el cemento como sobre el corazón.

A derecha, a izquierda, se entrevén los perfiles de los edificios aislados, también ellos dudosos naufragios aéreos y ahí, bajo la recova, insisten todavía los exiguos argumentos que intentan oponerse a la lluvia y al viento. Se buscan recuerdos de palabras y gestos, anclas, puntos de apoyo, maderos, faros, indicios, certezas de otras luces. Se resiste. Se desea creer que en esa única presencia que titila allá adelante, en ese barco que no parte, existe la posibilidad de una afirmación, de una actitud, la confirmación de una tarea. Que la respuesta debe estar necesariamente ahí. Que en algún momento, se ignora cuándo, se ignora cómo, esa respuesta irrumpirá y desbordará y todo será como la ruptura de un dique maligno largamente apuntalado. Que aquellas luces parpadeantes albergan una fuerza y una obstinación que finalmente se instalarán por encima de olvidos y derrotas. La misma obstinación que ata firmemente el brazo contra el muro y lo mantendrá ahí hasta que la ciudad se anime una vez más.

Entonces, sin alegría, con una pesada certidumbre, se comienza a conversar consigo mismo, se piensa que alrededor, más allá de calles y edificios, más allá de la ciudad misma, aquello que debe perecer y desaparecer, perecerá y desaparecerá inevitablemente. Y para que eso ocurra bastará —en el mínimo papel que se está llamado a desempeñar a lo largo de los días y los años—, con mantenerse libre, enérgicamente adherido a todo lo que se está perdiendo y ganando en esta hora. Bastará con esa fidelidad que, detrás del furor de la lluvia, se percibe surgir desde todas partes como un canto sin voces.

Ese es el lento descubrimiento que esta vigilia ha ido sugiriendo. Descubrimiento y barco se confunden, son una misma cosa, en el dolor, en la esperanza, en el estático surtidor de luces que sigue goteando lágrimas heladas sobre la noche impenetrable.

CARTAS

Reglas

En estos días los argentinos estamos como suspendidos en el espacio. Ya no actuamos: escuchamos y esperamos.

Al iniciarse el juego, cuando advertirmos que nos estaban haciendo trampa, salimos a la calle, protestamos y gritamos. Tratamos de hacerles ver que no se nos engañaba fácilmente, y sobre todo, que íbamos a hacer respetar las reglas de juego, esas mismas reglas que propusieron quienes habían dicho interpretar las demandas de la sociedad.

Pero casi sin que nos diéramos cuenta, la clase dirigente nos envolvió en un remolino de dichos y contradichos dejándonos inmóviles No alcanzamos a identificar al jugador deshonesto. Nos descolocaron. No hay identificación posible porque no sabemos quién gobierna ni cuáles son —si es que las hay— las nuevas reglas de juego.

Pareciera que los políticos, cuando les toca el turno de cumplir con lo pactado, se olvidan de las reglas propuestas.

¿Por qué no nos dicen a qué estamos jugando?

Silvina Alvarez

Ximena

Me dirijo a Ud. con relación a la decisión del juez federal Juan Fégoli, quien determinó que la niña Ximena Vicario, debía "gozar" en contra de su voluntad, de unas vacaciones con quien fuera su apropiadora ilegítima. Considero que éste tema es tan grave y trascendente, que el mismo debería ser noticia todos los días, para que la opinión pública tome conocimiento cabal acerca de la "justicia" que tenemos. Por tal motivo es que envío una reflexión, para que en caso de que Ud. lo crea conveniente, la publique.

¿Es posible que a casi "diez años" de la terminación de la dictadura militar haya un juez que entrega la hija de un matrimonio desaparecido, para que en contra de su voluntad "goce" de unas vacaciones, a la mujer que la robó físicamente y le ocultó su identidad personal? ¿Y que todo eso lo haga usando para "secuestrarla" la estructura de Tribunales y a la Policía Federal? ¿Es éste el estado de derecho que queremos tener?

Eduardo J.R. Laporte



Socorro

Por Rep

